



CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 27 agosto 2026

Decreto di nomina delle Commissioni valutatrici delle procedure di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027 indette in data 30 luglio 2026.

IL DIRETTORE

- A. VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*;
- B. VISTI i vigenti Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del comparto AFAM e, in particolare, il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 – sezione AFAM, sottoscritto in data 18 gennaio 2024;
- C. VISTO il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM del Conservatorio di Milano, approvato con decreto del Direttore del 7 novembre 2025, prot. n. 9782;
- D. CONSIDERATE le comunicazioni del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in particolare:
- la nota prot. n. 9433 del 28 luglio 2025, avente ad oggetto: *«I. Reclutamento docenti a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, incarichi a tempo determinato. II. Reclutamento personale tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, tempo determinato. III. Disposizioni comuni e contratti “fino ad avere titolo”*»;
 - la nota prot. n. 10490 del 1° settembre 2025, concernente il *«Verbale di confronto in materia di mobilità del personale delle istituzioni AFAM»* del 23 maggio, 4 e 23 giugno 2025 e, in particolare, l'Allegato 1 recante le disposizioni in materia di mobilità;
 - la nota prot. n. 6324 del 30 giugno 2026, recante le indicazioni operative per la programmazione triennale del reclutamento del personale delle istituzioni AFAM e per le procedure concorsuali e di mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo per l'a.a. 2026/2027;
 - la nota prot. n. 7553 del 24 luglio 2026, recante indicazioni in materia di reclutamento del personale docente e ricercatore per l'a.a. 2026/2027;
 - la nota prot. n. 7866 del 30 luglio 2026, concernente l'aggiornamento dei termini relativi alle procedure di reclutamento del personale docente e ricercatore per l'a.a. 2026/2027;
 - la nota prot. n. 7948 del 31 luglio 2026, recante chiarimenti in merito alle procedure di reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo per l'a.a. 2026/2027.
- E. CONSIDERATO che in data 30 luglio 2026 il Conservatorio di Milano ha indetto le procedure selettive per la copertura di posti vacanti di Docente di prima fascia

mediante mobilità, ai sensi dell'art. 4, comma 5, del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, per i seguenti settori artistico-disciplinari:

- AFAM005 – Viola; Profilo: CODI/05 – Viola; bando protocollo n. 5789 del 30 luglio 2026;
- AFAM007 – Violoncello; Profilo: CODI/07 – Violoncello; bando protocollo n. 5790 del 30 luglio 2026;
- AFAM012 – Flauto; Profilo: CODI/13 – Flauto; bando protocollo n. 5791 del 30 luglio 2026;
- AFAM018 – Pianoforte; Profilo: CODI/21 – Pianoforte; bando protocollo n. 5792 del 30 luglio 2026;
- AFAM021 – Accompagnamento pianistico; Profilo: CODI/25 – Accompagnamento pianistico; bando protocollo n. 5793 del 30 luglio 2026;
- AFAM029 – Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi; Profilo: COMJ/06 – Saxofono jazz; bando protocollo n. 5794 del 30 luglio 2026;
- AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali; Profilo: COMJ/09 – Pianoforte jazz; bando protocollo n. 5795 del 30 luglio 2026;
- AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale; Profilo: COMI/03 – Musica da camera; bando protocollo n. 5796 del 30 luglio 2026;
- AFAM046 – Scienze del suono per la musica; Profilo: COME/05 – Informatica musicale; bando protocollo n. 5797 del 30 luglio 2026;
- AFAM050 – Lettura della partitura; Profilo: COTP/02 – Lettura della partitura; bando protocollo n. 5798 del 30 luglio 2026;
- AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica; Profilo: COTP/03 – Pratica e lettura pianistica; bando protocollo n. 5799 del 30 luglio 2026;
- AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale; Profilo: COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale; bando protocollo n. 5800 del 30 luglio 2026;
- AFAM053 – Pedagogia musicale e psicologia della musica; Profilo: CODD/04 – Pedagogia musicale per didattica della musica; bando protocollo n. 5801 del 30 luglio 2026;
- AFAM055 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica; Profilo: CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica; bando protocollo n. 5802 del 30 luglio 2026;

F. CONSIDERATO che, entro il termine di scadenza fissato per la presentazione delle domande di partecipazione alle procedure, stabilito al 21 agosto 2026, sono pervenute le candidature nei numeri di seguito indicati:

- AFAM005 – Viola; Profilo: CODI/05 – Viola: sono pervenute n. 4 candidature;
- AFAM007 – Violoncello; Profilo: CODI/07 – Violoncello: sono pervenute n. 3 candidature;
- AFAM012 – Flauto; Profilo: CODI/13 – Flauto: sono pervenute n. 2 candidature;
- AFAM018 – Pianoforte; Profilo: CODI/21 – Pianoforte: sono pervenute n. 5 candidature;
- AFAM021 – Accompagnamento pianistico; Profilo: CODI/25 – Accompagnamento pianistico: sono pervenute n. 2 candidature;
- AFAM029 – Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi; Profilo: COMJ/06 – Saxofono jazz: è pervenuta n. 1 candidatura;
- AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali; Profilo: COMJ/09 – Pianoforte jazz: sono pervenute n. 3 candidature;
- AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale; Profilo: COMI/03 – Musica da camera: sono pervenute n. 9 candidature;

- AFAM046 – Scienze del suono per la musica; Profilo: COME/05 – Informatica musicale: non è pervenuta alcuna domanda di partecipazione;
 - AFAM050 – Lettura della partitura; Profilo: COTP/02 – Lettura della partitura: è pervenuta n.1 candidatura;
 - AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica; Profilo: COTP/03 – Pratica e lettura pianistica: sono pervenute n. 2 candidature;
 - AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale; Profilo: COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale: sono pervenute n. 2 candidature;
 - AFAM053 – Pedagogia musicale e psicologia della musica; Profilo: CODD/04 – Pedagogia musicale per didattica della musica: non è pervenuta alcuna domanda di partecipazione;
 - AFAM055 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica; Profilo: CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: sono pervenute n. 2 candidature;
- G. VISTO l'art. 7 dei predetti bandi, ove si prevede che la Commissione valutatrice sia composta da tre docenti a tempo indeterminato nel settore artistico-disciplinare ricercato o in settori affini a quello per il quale è bandita la procedura di mobilità e che la stessa sia nominata, dopo la scadenza del bando, con decreto del Direttore;
- H. CONSIDERATA la necessità di procedere alla nomina delle Commissioni valutatrici incaricate della valutazione delle candidature pervenute, secondo i criteri e le modalità stabiliti dai rispettivi bandi, con riferimento alle procedure per le quali sono state presentate domande di partecipazione;
- I. TENUTO CONTO che, ai fini della composizione delle Commissioni valutatrici, sono stati individuati docenti a tempo indeterminato appartenenti ai settori artistico-disciplinari oggetto delle procedure ovvero, ove necessario, a settori affini, in ragione della specifica competenza posseduta rispetto ai profili da valutare;
- J. CONSIDERATI i principi di imparzialità, competenza, trasparenza e pari opportunità, nonché l'esigenza di assicurare, ove possibile, un adeguato equilibrio di genere nella composizione delle Commissioni valutatrici, nel rispetto delle competenze richieste dalle procedure;
- K. CONSIDERATI i termini e le tempistiche per lo svolgimento delle procedure di reclutamento del personale AFAM per l'a.a. 2026/2027 indicati dal Ministero dell'Università e della Ricerca con nota prot. n. 7866 del 30 luglio 2026;

DECRETA

Art. 1 - Costituzione della Commissione valutatrice

Sono nominate le Commissioni valutatrici delle procedure di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027, ai sensi dell'art. 4, comma 5, del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, indette per la copertura di posti di Professore di prima fascia, come di seguito indicato:

- a) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM005 – Viola; Profilo: CODI/05 – Viola**; bando protocollo n. 5789 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof.ssa **Maria Ronchini**, docente a tempo indeterminato di Viola, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Pietro Mianiti**, docente a tempo indeterminato di Viola;
- Prof.ssa **Cinzia Barbagelata**, docente a tempo indeterminato di Violino;

b) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM007 – Violoncello; Profilo: CODI/07 – Violoncello**; bando protocollo n. 5790 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof. **Christian Bellisario**, docente a tempo indeterminato di Violoncello, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Alberto Drufuca**, docente a tempo indeterminato di Violoncello;
- Prof.ssa **Nicoletta Mainardi**, docente a tempo indeterminato di Violoncello;

c) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM012 – Flauto; Profilo: CODI/13 – Flauto**; bando protocollo n. 5791 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof. **Alberto Vocaturo**, docente a tempo indeterminato di Flauto, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Diego Collino**, docente a tempo indeterminato di Flauto;
- Prof.ssa **Lucia Rizzello**, docente a tempo indeterminato di Flauto;

d) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM018 – Pianoforte; Profilo: CODI/21 – Pianoforte**; bando protocollo n. 5792 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof. **Luca Schieppati**, docente a tempo indeterminato di Pianoforte, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Pier Francesco Forlenza**, docente a tempo indeterminato di Pianoforte;
- Prof. **Raffaella Riccardi**, docente a tempo indeterminato di Pianoforte;

e) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM021 – Accompagnamento pianistico; Profilo: CODI/25 – Accompagnamento pianistico**; bando protocollo n. 5793 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof. **Stefano Giannini**, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Guido Facchini**, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico;
- Prof. **Umberto Finazzi**, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico;

f) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM029 – Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi; Profilo: COMJ/06 – Saxofono jazz**; bando protocollo n. 5794 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof. **Giustino Tracanna**, docente a tempo indeterminato di Saxofono jazz, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof. **Andrea Andreoli**, docente a tempo indeterminato di Trombone jazz;
- Prof. **Alberto Mandarini**, docente a tempo indeterminato di Tromba jazz;

- g) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali; Profilo: COMJ/09 – Pianoforte jazz**; bando protocollo n. 5795 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:
- Prof. **Umberto Petrin**, docente a tempo indeterminato di Pianoforte jazz, con funzioni di Presidente della Commissione;
 - Prof. **Ruben Bellavia**, docente a tempo indeterminato di Musica d'insieme jazz;
 - Prof. **Antonio Zambrini**, docente a tempo indeterminato di Pianoforte jazz;
- h) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale; Profilo: COMI/03 – Musica da camera**; bando protocollo n. 5796 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:
- Prof.ssa **Luisa Prayer**, docente a tempo indeterminato di Musica da camera, con funzioni di Presidente della Commissione;
 - Prof. **Luca Braga**, docente a tempo indeterminato di Musica da camera;
 - Prof.ssa **Monica Cattarossi**, docente a tempo indeterminato di Musica da camera;
- i) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM050 – Lettura della partitura; Profilo: COTP/02 – Lettura della partitura**; bando protocollo n. 5798 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:
- Prof. **Marcello Bonanno**, docente a tempo indeterminato di Lettura della partitura, con funzioni di Presidente della Commissione;
 - Prof. **Raffaele Mascolo**, docente a tempo indeterminato di Lettura della partitura;
 - Prof. **Andrea Rebaudengo**, docente a tempo indeterminato di Lettura della partitura;
- j) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica; Profilo: COTP/03 – Pratica e lettura pianistica**; bando protocollo n. 5799 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:
- Prof.ssa **Stefania Mormone**, docente a tempo indeterminato di Pratica e lettura pianistica, con funzioni di Presidente della Commissione;
 - Prof. **Alessandro Aletti**, docente a tempo indeterminato di Pratica e lettura pianistica;
 - Prof. **Luigi Stillo**, docente a tempo indeterminato di Pratica e lettura pianistica;
- k) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale; Profilo: COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale**; bando protocollo n. 5800 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:
- Prof. **Giovanni Salvemini**, docente a tempo indeterminato di Teoria, ritmica e percezione musicale, con funzioni di Presidente della Commissione;
 - Prof.ssa **Maria Beatrice Campodonico**, docente a tempo indeterminato di Teoria, ritmica e percezione musicale;

- Prof. **Emilio Piffaretti**, docente a tempo indeterminato di Teoria, ritmica e percezione musicale;

l) Relativamente al Settore artistico-disciplinare **AFAM055 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica; Profilo: CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica**; bando protocollo n. 5802 del 30 luglio 2026, la Commissione valutatrice è così nominata:

- Prof.ssa **Sonia Gabriella Grandis**, docente a tempo indeterminato di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, con funzioni di Presidente della Commissione;
- Prof.ssa **Laura Cosso**, docente a tempo indeterminato di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica;
- Prof.ssa **Maria Paola Viano**, docente a tempo indeterminato di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.

Art. 2 - Compiti delle Commissioni

Le Commissioni di cui al precedente articolo 1 devono provvedere alla valutazione delle domande e dei titoli presentati dai candidati secondo quanto previsto dal rispettivo bando di mobilità e, in particolare, le Commissioni devono procedere:

- alla verifica del possesso dei requisiti di ammissione;
- alla valutazione dei titoli di servizio, dei titoli generali, delle esigenze di famiglia e delle eventuali precedenze secondo i criteri di cui all'art. 8 del bando;
- alla valutazione dell'esperienza artistica e professionale come indicato all'art. 9 del bando;
- alla formazione della graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo conseguito;
- alla redazione di apposito verbale relativo a ciascuna riunione necessaria allo svolgimento dei compiti assegnati.

Nello svolgimento dei propri compiti, le Commissioni potranno avvalersi della collaborazione degli uffici amministrativi del Conservatorio, per le attività di supporto eventualmente necessarie.

I componenti delle Commissioni sono tenuti a garantire la continuità dei lavori e la partecipazione alle riunioni necessarie allo svolgimento della procedura, anche mediante **modalità telematiche** ove compatibili con le attività da svolgere.

Art. 3 – Insediamento, dichiarazioni e primi adempimenti

Le Commissioni di cui al precedente articolo 1 dovranno **insediarsi entro venerdì 4 settembre 2026** e, nella seduta di insediamento, provvederanno a individuare al proprio interno il Segretario verbalizzante.

Sempre nel corso della seduta di insediamento, ciascun componente delle Commissioni dovrà rendere apposita dichiarazione attestante:

- l'insussistenza di cause di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- la non appartenenza alla RSU né ad organizzazioni sindacali territoriali o nazionali, ai sensi dell'art. 7 del bando;
- la presa visione del bando relativo alla procedura affidata con l'impegno di rispettare i criteri e i termini ivi previsti.

Successivamente, le Commissioni provvederanno a definire i criteri specifici di valutazione delle candidature, in aggiunta e nel rispetto dei criteri generali stabiliti dal bando.

Una volta stabiliti i criteri specifici di valutazione delle candidature, le Commissioni prenderanno visione delle candidature pervenute e ciascun componente dovrà rendere apposita dichiarazione attestante l'insussistenza di situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, nei confronti dei candidati partecipanti alla rispettiva procedura, ai sensi dell'art. 6-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241, nonché l'insussistenza di cause di astensione riconducibili ai principi generali di imparzialità e buon andamento dell'azione amministrativa e, per quanto compatibile, all'art. 51 del codice di procedura civile.

Art. 4 – Conclusione dei lavori

Le Commissioni di cui al precedente articolo 1 sono tenute a concludere i lavori di valutazione delle candidature **entro il 20 settembre 2026**, in modo da consentire la pubblicazione della graduatoria provvisoria entro il 25 settembre 2026 e garantire il rispetto delle tempistiche previste dalle disposizioni ministeriali vigenti per la conclusione delle procedure di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027.

Art. 5 – Obbligatorietà dell'incarico e rinuncia

L'incarico conferito con il presente decreto costituisce ad ogni effetto **incarico istituzionale rientrante nei doveri d'ufficio del personale docente nominato**.

I componenti delle Commissioni sono tenuti a svolgere le attività loro affidate nel rispetto dei termini indicati nel presente decreto e nei bandi di mobilità.

Eventuali richieste di rinuncia all'incarico potranno essere presentate esclusivamente per comprovati e documentati motivi di impedimento, sopravvenuti e non prevedibili, che saranno valutati dal Direttore ai fini dell'eventuale sostituzione del componente.

In caso di rinuncia, impedimento sopravvenuto o accertata incompatibilità di uno dei componenti, il Direttore procederà, previa valutazione della sussistenza dei presupposti, alla relativa sostituzione con proprio decreto, garantendo il mantenimento della composizione prevista dal bando.

Art. 6 - Pubblicazione

Il presente decreto, composto da n. 7 pagine, è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Milano nella sezione dell'Amministrazione trasparente, Bandi per docenti, dedicata alle procedure di mobilità, nonché sul Portale dei concorsi AFAM e sul portale del reclutamento InPA, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Art. 7 - Rimandi

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente decreto, si fa rinvio alle disposizioni contenute nei bandi sopra richiamati e alla normativa vigente in materia.



Massimiliano Baggio
Direttore

