

CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI MILANO

PROCEDURA DI MOBILITÀ DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DELL'ART. 4, COMMA 5, DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

**Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti
di Professore di prima fascia**

**Settore artistico-disciplinare AFAM 034
Profilo Musica da camera**

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

**Definizione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e
professionale ai sensi dell'art. 9 del bando**

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione – ex art. 9 del Bando

Con riferimento all'art. 9 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 30 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 700 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 9, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali per orchestre o cori lirico-sinfonici di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando: “Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno

definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.”.

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura; per i titoli rientranti nei campi previsti dal bando di mobilità (art. 9), ma non pertinenti rispetto al settore AFAM034, il punteggio massimo attribuibile sarà di punti 2;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio massimo per singolo titolo
Attività concertistica e/o professionale (ivi compresi seminari)	Rilevanza degli enti, prestigio delle istituzioni, diffusione nazionale/internazionale, qualità delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio	20
Idoneità in concorsi naz e internaz per orchestre o cori lirico-sinfonici	Rilevanza e prestigio degli enti	2
Idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	20
Partecipazione a giurie di concorsi (FMC)	Rilevanza e prestigio degli enti	15
Premi e riconoscimenti	Rilevanza nazionale/internazionale del premio o concorso	25
Partecipazione a convegni	Rilevanza nazionale/internazionale	10
Attività di direzione artistica	Rilevanza nazionale o internazionale dell'ente	15
Pubblicazioni edite	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza dell'editore	15
Partecipazione a comitati editoriali, riviste etc.	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza	5
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite/eseguite	Importanza dell'editore, dell'ente commissionante e dell'esecuzione pubblica	15

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio massimo per singolo titolo
Incisioni edite	Rilevanza della casa discografica, contributo del candidato, carattere innovativo del progetto	20
Coordinam. e partecipaz a progetti di ricerca finanziati	Rilevanza scientifica/artistica del progetto, ruolo svolto dal candidato	10
Esperienza professionale non didattica coerente col SAD	Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata	15
Attività di ricerca	Pertinenza, rilevanza scientifica, impatto e disseminazione	10
Attività di supervisione e tutoraggio	Rilevanza del progetto e dell'ente presso cui si è svolta dell'attività	10
Altri titoli coerenti con il SAD	Ulteriori elementi valutabili ai fini della procedura	10

Totale massimo attribuibile: 700 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;
- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;
- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 5, del bando ("Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.").

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

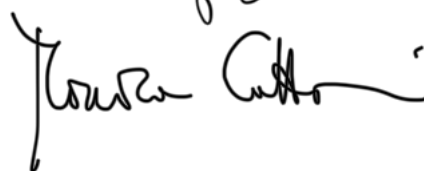
Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 2 settembre 2026

Prof.ssa Luisa Prayer, Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luisa Prayer', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof.ssa Monica Cattarossi, Segretario

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Monica Cattarossi', with a stylized, cursive script.

Prof. Luca Braga, Componente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luca Braga', with a stylized, cursive script.