

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO

PROCEDURA DI MOBILITÀ DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DELL'ART. 4, COMMA 5, DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

**Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti di
Professore di prima fascia**

**Settore artistico-disciplinare AFAM021
Profilo CODI/25**

VERBALE N. 1

**Seduta di insediamento della Commissione valutatrice - Definizione dei criteri
specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 9 del
bando**

L'anno duemilaventisei, il giorno 2 del mese di settembre, alle ore 20,30, si riunisce la Commissione valutatrice nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano del 22 agosto 2026, relativo alla procedura di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027, indetta ai sensi dell'art. 4, comma 5, del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83.

La riunione si svolge mediante modalità telematica.

La Commissione è così composta:

- Prof. GIANNINI STEFANO, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico, con funzioni di Presidente;
- Prof. FACCHINI GUIDO, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico;
- Prof. FINAZZI UMBERTO, docente a tempo indeterminato di Accompagnamento pianistico.

Sono presenti tutti i componenti della Commissione.

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Umberto Finazzi, individuato dalla Commissione ai sensi dell'art. 3 del Decreto direttoriale di nomina.

1. Presa d'atto della nomina e della normativa di riferimento

La Commissione prende atto:

- del Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano del 22 agosto 2026, con il quale è stata nominata la presente Commissione valutatrice;
- del bando di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027, pubblicato in data 30 luglio 2026;
- delle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante: "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM".

La Commissione prende altresì atto delle disposizioni contenute nel bando e, in particolare:

- dell'art. 2, relativo ai requisiti di ammissione alla procedura;
- dell'art. 3, relativo alla costituzione della graduatoria e alla ripartizione del punteggio massimo attribuibile;
- dell'art. 7, relativo alla composizione e ai compiti della Commissione valutatrice;
- dell'art. 8, relativo alla valutazione dei titoli di servizio, di studio, delle esigenze di famiglia e delle precedenze;
- dell'art. 9, relativo alla valutazione dell'esperienza artistica e professionale;
- dell'art. 10, relativo alla formazione, approvazione e pubblicazione della graduatoria.

2. Presa d'atto dei compiti della Commissione

La Commissione prende atto dei compiti attribuiti dal Decreto direttoriale di nomina e dal bando di mobilità.

In particolare, ai sensi dell'art. 2 del Decreto di nomina, la Commissione dovrà procedere:

- alla verifica del possesso dei requisiti di ammissione;
- alla valutazione dei titoli di servizio, dei titoli generali, delle esigenze di famiglia e delle eventuali precedenze secondo i criteri stabiliti dall'art. 8 del bando;
- alla valutazione dell'esperienza artistica e professionale secondo quanto previsto dall'art. 9 del bando;
- alla formazione della graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo conseguito;
- alla redazione dei verbali relativi alle riunioni necessarie allo svolgimento della procedura.

La Commissione prende altresì atto che, ai sensi dell'art. 4 del Decreto direttoriale di nomina, i lavori dovranno concludersi entro il termine previsto del 20 settembre 2026, al fine di consentire il rispetto delle tempistiche ministeriali per la conclusione delle procedure di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027.

3. Dichiarazioni dei componenti della Commissione

La Commissione procede all'acquisizione delle dichiarazioni rese individualmente dai propri componenti.

Ciascun Commissario dichiara:

a) insussistenza di cause di incompatibilità
di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente e, in particolare, di non trovarsi nelle condizioni previste dall'art. 11, comma 1, del D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, richiamato dall'art. 7, comma 3, del bando.

b) assenza di appartenenza a organismi sindacali incompatibili
di non essere componente della RSU né di organizzazioni sindacali territoriali o nazionali, ai sensi dell'art. 7, comma 3, del bando.

c) conoscenza della procedura
di aver preso visione:

- del bando di mobilità relativo alla procedura affidata;
- del Decreto direttoriale di nomina della Commissione;
- della normativa di riferimento;

e di impegnarsi a rispettare i criteri, le modalità operative e i termini previsti dalla procedura.

Le dichiarazioni sottoscritte dai componenti della Commissione vengono **allegate** al presente verbale quale parte integrante e sostanziale.

4. Organizzazione dei lavori della Commissione

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce che procederà ai lavori secondo il seguente ordine:

1. esame della normativa di riferimento e del bando;
2. definizione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando;
3. presa visione delle candidature pervenute e acquisizione delle dichiarazioni relative all'assenza di conflitti di interesse;
4. verifica dei requisiti di ammissione;
5. valutazione dei titoli dichiarati dai candidati;
6. formazione della graduatoria finale secondo quanto previsto dall'art. 10 del bando.

La Commissione dà atto che la valutazione dei candidati sarà effettuata nel rispetto dei principi di:

- imparzialità;
- trasparenza;
- parità di trattamento;
- buon andamento dell'azione amministrativa.

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione – ex art. 9 del Bando

Con riferimento all'art. 9 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 30 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 700 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 9, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando: "Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno

definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.”.

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio max. per ogni singolo titolo
Attività concertistica e/o professionale	Rilevanza degli enti, prestigio delle istituzioni, diffusione nazionale/internazionale, qualità delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio	30
Idoneità in concorsi o procedure selettive artistiche	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	25
Premi e riconoscimenti	Rilevanza nazionale/internazionale del premio o concorso	20
Attività didattica, seminariale e di formazione specialistica	Rilevanza dell'ente organizzatore, pertinenza rispetto al SAD, livello dell'attività svolta	30
Pubblicazioni	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza dell'editore	20
Incisioni discografiche e audiovisive	Rilevanza della casa discografica, contributo del candidato, carattere innovativo del progetto	25
Composizioni, trascrizioni e revisioni	Importanza dell'editore, dell'ente commissionante e dell'esecuzione pubblica	20
Attività di ricerca e progetti finanziati	Rilevanza scientifica/artistica del progetto, ruolo svolto dal candidato	15
Attività professionale non didattica coerente con il SAD	Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata	10
Altri titoli culturali e professionali coerenti	Ulteriori elementi valutabili ai fini della procedura	15

Totale massimo attribuibile: 700 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;

- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;
- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 5, del bando ("Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.").

A tal fine si **allega** l'estratto del presente verbale oggetto di pubblicazione.

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

8. Chiusura della seduta

Non essendovi altro da discutere, il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 21,30.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Milano, 02 Settembre 2026

Prof. GIANNINI STEFANO, Presidente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof. FINAZZI UMBERTO, Segretario (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof. FACCHINI GUIDO, Componente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

In allegato:

- Dichiarazioni dei componenti della Commissione
- Estratto del presente verbale concernente i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale

Dichiarazione sostitutiva dei componenti della Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti di Professore di prima fascia

Settore artistico-disciplinare AFAM021
Profilo CODI/25

Il sottoscritto Prof. GIANNINI STEFANO, componente della Commissione valutatrice della procedura di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027 relativa al settore artistico-disciplinare AFAM021, consapevole delle responsabilità previste dalla normativa vigente,

DICHIARA

- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non essere componente della RSU né di organizzazioni sindacali territoriali o nazionali;
- di aver preso visione del bando di mobilità e del Decreto direttoriale di nomina;
- di impegnarsi a svolgere il proprio incarico nel rispetto dei principi di imparzialità, trasparenza e buon andamento dell'azione amministrativa.

Data 02/09/2026

Firma Stefano Giannini (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Dichiarazione sostitutiva dei componenti della Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti di Professore di prima fascia

Settore artistico-disciplinare AFAM021
Profilo CODI/25

Il sottoscritto Prof. FINAZZI UMBERTO, componente della Commissione valutatrice della procedura di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027 relativa al settore artistico-disciplinare AFAM021, consapevole delle responsabilità previste dalla normativa vigente,

DICHIARA

- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non essere componente della RSU né di organizzazioni sindacali territoriali o nazionali;
- di aver preso visione del bando di mobilità e del Decreto direttoriale di nomina;
- di impegnarsi a svolgere il proprio incarico nel rispetto dei principi di imparzialità, trasparenza e buon andamento dell'azione amministrativa.

Data 02/09/2026

Firma Umberto Finazzi (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Dichiarazione sostitutiva dei componenti della Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti di Professore di prima fascia

**Settore artistico-disciplinare AFAM021
Profilo CODI/25**

Il sottoscritto Prof. FACCHINI GUIDO, componente della Commissione valutatrice della procedura di mobilità del personale docente AFAM per l'a.a. 2026/2027 relativa al settore artistico-disciplinare AFAM021, consapevole delle responsabilità previste dalla normativa vigente,

DICHIARA

- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non essere componente della RSU né di organizzazioni sindacali territoriali o nazionali;
- di aver preso visione del bando di mobilità e del Decreto direttoriale di nomina;
- di impegnarsi a svolgere il proprio incarico nel rispetto dei principi di imparzialità, trasparenza e buon andamento dell'azione amministrativa.

Data 02/09/2026

Firma Guido Facchini (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI MILANO

PROCEDURA DI MOBILITÀ DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DELL'ART. 4, COMMA 5, DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

**Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 2 posti di
Professore di prima fascia**

**Settore artistico-disciplinare AFAM021
Profilo CODI/25**

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

**Definizione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale
ai sensi dell'art. 9 del bando**

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione

Con riferimento all'art. 9 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 30 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 700 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 9, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando: “Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.”.

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio max. per ogni singolo titolo
Attività concertistica e/o professionale	Rilevanza degli enti, prestigio delle istituzioni, diffusione nazionale/internazionale, qualità delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio	30
Idoneità in concorsi o procedure selettive artistiche	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	25
Premi e riconoscimenti	Rilevanza nazionale/internazionale del premio o concorso	20
Attività didattica, seminariale e di formazione specialistica	Rilevanza dell'ente organizzatore, pertinenza rispetto al SAD, livello dell'attività svolta	30
Pubblicazioni	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza dell'editore	20
Incisioni discografiche e audiovisive	Rilevanza della casa discografica, contributo del candidato, carattere innovativo del progetto	25
Composizioni, trascrizioni e revisioni	Importanza dell'editore, dell'ente commissionante e dell'esecuzione pubblica	20
Attività di ricerca e progetti finanziati	Rilevanza scientifica/artistica del progetto, ruolo svolto dal candidato	15
Attività professionale non didattica coerente con il SAD	Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata	10
Altri titoli culturali e professionali coerenti	Ulteriori elementi valutabili ai fini della procedura	15

Totale massimo attribuibile: 700 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;
- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;

- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 5, del bando ("Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.").

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 02 settembre 2026

Prof. Stefano Giannini, Presidente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof. Umberto Finazzi, Segretario (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof. Guido Facchini, Componente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)