CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO

PROCEDURA DI MOBILITÀ DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027
AI SENSI DELL'ART. 4, COMMA 5, DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

Commissione valutatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 1 posto di Professore di prima fascia

Settore artistico-disciplinare AFAM 050
Profilo

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

Definizione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 9 del bando

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione
Con riferimento all'art. 9 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 30 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 700 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 9, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando: "Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.".

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	**Elementi considerati**	**Punteggio massimo**
Attività concertistica e/o professionale	Rilevanza degli enti, prestigio delle istituzioni, diffusione nazionale/internazionale, qualità delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio	24
Idoneità in concorsi o procedure selettive artistiche	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	20
Premi e riconoscimenti	Rilevanza nazionale/internazionale del premio o concorso	18
Attività didattica, seminariale e di formazione specialistica	Rilevanza dell'ente organizzatore, pertinenza rispetto al SAD, livello dell'attività svolta	16
Pubblicazioni	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza dell'editore	14
Incisioni discografiche e audiovisive	Rilevanza della casa discografica, contributo del candidato, carattere innovativo del progetto	20
Composizioni, trascrizioni e revisioni	Importanza dell'editore, dell'ente commissionante e dell'esecuzione pubblica	24
Attività di ricerca e progetti finanziati	Rilevanza scientifica/artistica del progetto, ruolo svolto dal candidato	18
Attività professionale non didattica coerente con il SAD	Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata	16
Altri titoli culturali e professionali coerenti	Ulteriori elementi valutabili ai fini della procedura	16

Totale massimo attribuibile: 700 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;
- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;

- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri
La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 5, del bando ("Ulteriori criteri specifici stabiliti dalla commissione, nel rispetto di quelli indicati nel Bando, saranno definiti nella seduta di insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori.").

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 04 settembre 2026

Prof. Marcello Bonanno, Presidente (Firmato)

Prof. Andrea Rebaudengo , Segretario (Firmato)

Prof. Raffaele Mascolo, Componente (Firmato)