Prot. n. 0008550 anno 2026 del 16/11/2026

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO
DI MILANO

Milano, 16 novembre 2026

PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI MERITO PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, INTERNI E/O ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MILANO, PER ATTIVITA' LABORATORIALI RELATIVE AI CORSI DI STUDIO IN "TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA".

IL DIRETTORE

VISTO l'art. 2222 e seguenti del Codice civile, recante la disciplina del contratto d'opera;
VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, recante «Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi», come successivamente modificato e integrato, da ultimo con il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82;
VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante «Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante «Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche», e successive modificazioni e integrazioni, con particolare riferimento all'art. 7, comma 6, in materia di conferimento di incarichi individuali con contratti di lavoro autonomo;
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante «Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante «Codice in materia di protezione dei dati personali», e successive modificazioni e integrazioni, nonché il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, recante «Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508», come modificato e integrato dal Decreto del Presidente della Repubblica 16 giugno 2023, n. 82;
VISTO il vigente Statuto del Conservatorio, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio;
VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, recante «Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante «Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il Decreto Legislativo 8 aprile 2013, n. 39, recante «Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico», e successive modificazioni e integrazioni;
VISTO il vigente Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) del Conservatorio, con particolare riferimento alla sezione relativa ai rischi corruttivi e alla trasparenza;
VISTO il Codice etico e di comportamento del Conservatorio di Milano, adottato con decreto n. 705 del 30 gennaio 2020;
VISTI i principi di imparzialità, buon andamento, economicità, efficacia, pubblicità e trasparenza dell'azione amministrativa, sanciti dall'art. 97 della Costituzione e dall'art. 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241;
CONSIDERATO che presso il Conservatorio di Milano sono attivati il Corso propedeutico e il Corso di Diploma accademico di secondo livello in «Teorie e tecniche in musicoterapia»;
CONSIDERATA la necessità di assicurare lo svolgimento delle attività laboratoriali previste dai suddetti percorsi formativi, mediante il ricorso a professionalità dotate di specifiche competenze ed esperienze;
CONSIDERATI i contenuti scientifici e didattici propri del "Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento)", caratterizzato da una pluralità di competenze specifiche, riconducibili sia all'ambito musicale e strumentale sia a quello del movimento corporeo;
RITENUTO necessario procedere, tramite il presente bando, alla verifica dell'eventuale disponibilità, all'interno dell'organico del Conservatorio, di professionalità in possesso delle competenze richieste;
RAVVISATA, contestualmente, la necessità di avviare un'apposita procedura selettivo-comparativa per titoli, finalizzata alla formazione di due graduatorie di esperti, cui attingere per l'eventuale conferimento di incarichi di lavoro autonomo, ex art. 2222 del Codice Civile;

DECRETA

la pubblicazione del presente bando che si compone dei seguenti articoli:

ARTICOLO 1 – OGGETTO DEL BANDO

1. È indetta dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito, il «Conservatorio») una procedura selettivo-comparativa per titoli, finalizzata alla formazione di due distinte graduatorie di esperti, dalle quali il Conservatorio potrà eventualmente attingere per il conferimento di incarichi, da svolgersi mediante attività oraria, nell'ambito delle attività

laboratoriali previste dai percorsi di studio in «Teorie e tecniche in musicoterapia». La procedura riguarda, in particolare: il Corso propedeutico, finalizzato all'accesso al Diploma accademico di secondo livello in «Teorie e tecniche in musicoterapia»; il Diploma accademico di secondo livello (Biennio) in «Teorie e tecniche in musicoterapia».

2. Ai sensi dell'art. 7, c. 6 del D.Lgs 165/2001, la presente procedura è destinata IN VIA PRIORITARIA a docenti interni al Conservatorio (ossia professori ricompresi nella pianta organica del Conservatorio in qualità di docenti a tempo indeterminato o a tempo determinato, purché in possesso dei requisiti previsti dal presente bando) e, secondariamente, qualora la ricognizione interna dia esito negativo, a soggetti esterni al Conservatorio, anch'essi in possesso dei requisiti prescritti. In questo secondo caso si procederà con il conferimento di incarichi professionali ex art. 2222 del Codice Civile, da svolgersi mediante attività oraria.

3. **La procedura è articolata in due distinti profili professionali, corrispondenti alle specifiche esigenze formative e laboratoriali dei predetti percorsi di studio, come meglio individuati al successivo articolo 3 . È consentita la candidatura per uno solo dei due profili professionali oppure per entrambi. In quest'ultimo caso, il candidato dovrà presentare due distinte domande di partecipazione, una per ciascun profilo, corredate della relativa documentazione.**

4. Il presente bando è pubblicato all'Albo del Conservatorio e sul sito istituzionale all'indirizzo https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/, nonché sul Portale Unico del Reclutamento AFAM del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (https://afam-bandi.cineca.it/).

Eventuali comunicazioni, rettifiche o integrazioni relative al bando saranno rese note esclusivamente tramite il sito web del Conservatorio, nella medesima sezione. Per quanto concerne gli avvisi successivi alla pubblicazione del bando (nomina della Commissione e graduatorie), gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il sito del Conservatorio e/o il portale AFAM del Ministero, al fine di prendere visione di eventuali aggiornamenti.

5. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento sul lavoro.

ARTICOLO 2 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

1. Sono ammessi a partecipare alla presente procedura selettivo-comparativa i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

a) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea, ovvero possesso di una delle condizioni previste dall'art. 38 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni e integrazioni, per i cittadini di Paesi terzi, nei casi e nei limiti ivi previsti;

b) maggiore età;

c) godimento dei diritti civili;

d) assenza di condanne penali, anche non definitive, che, in relazione alla natura e alle caratteristiche dell'incarico da conferire, costituiscano un impedimento al suo affidamento, ovvero di procedimenti penali in corso per reati che possano comportare tale impedimento;

e) assenza di situazioni di incompatibilità o di conflitto di interessi, anche potenziale, con il Conservatorio, nonché assenza di condizioni che impediscano, ai sensi della normativa vigente, il conferimento dell'incarico;

f) adeguata conoscenza della lingua italiana, tale da consentire il regolare svolgimento delle attività oggetto dell'incarico, qualora il candidato non sia cittadino italiano;

g) possesso dei titoli di studio, delle qualificazioni professionali e delle specifiche competenze ed esperienze richiesti per il profilo per il quale si presenta la candidatura, come individuati al successivo articolo 4;
h) possesso della capacità giuridica e della capacità di agire necessarie per la stipulazione del contratto e lo svolgimento dell'incarico.
2. I requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine previsto dal presente bando per la presentazione delle domande e devono permanere per tutta la durata dell'eventuale incarico, ove compatibili con la relativa natura.
3. Il candidato, presentando la propria domanda di partecipazione, dichiara, sotto la propria responsabilità e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il possesso di tutti i requisiti previsti dal presente articolo, nonché l'assenza di cause ostative al conferimento dell'incarico.

ARTICOLO 3 - REQUISITI SPECIFICI E PROFILI PROFESIONALI

1. Fermo restando il possesso dei requisiti generali di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono possedere, in relazione al profilo professionale per il quale presentano domanda, le competenze e le esperienze di seguito specificate.

PROFILO A – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: esperienziale musicale, vocale e strumentale

Il candidato deve essere in possesso dei seguenti requisiti opportunamente documentabili:
a) competenze ed esperienze nell'utilizzo del corpo, della voce e del movimento quali strumenti di comunicazione, espressione e ascolto, con particolare riferimento alle metodologie e alle pratiche di training in musicoterapia;
b) competenze ed esperienze nell'ambito dell'identità vocale, della voce autentica, del movimento espressivo e della consapevolezza corporea, con particolare riferimento all'utilizzo del corpo e delle tecniche audio-vocali quali strumenti di comunicazione ed espressione non verbale;
c) ulteriori esperienze professionali, artistiche, pedagogiche e formative documentate, pertinenti al profilo richiesto e idonee a comprovare il possesso delle competenze necessarie allo svolgimento delle attività laboratoriali.
ATTENZIONE: I candidati interessati a partecipare alla presente procedura selettiva per il profilo in oggetto dovranno presentare domanda utilizzando esclusivamente il modulo di cui all'Allegato 2.

PROFILO B – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: espressione corporea

Il candidato deve essere in possesso dei seguenti requisiti opportunamente documentabili:
a) significative esperienze pedagogiche, didattiche, laboratoriali e formative basate sull'integrazione tra voce, improvvisazione musicale, consapevolezza corporea, movimento ed esperienza relazionale, anche attraverso approcci metodologici specifici, quali, a titolo esemplificativo, la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon;
b) significative esperienze di progettazione, curatela e drammaturgia musicale, con particolare riferimento alla mediazione del repertorio musicale esistente e alla sua rielaborazione in percorsi ed esperienze di ascolto attivo, corporeo e partecipato;
c) ulteriori esperienze professionali, artistiche, pedagogiche e formative documentate, pertinenti al profilo richiesto e idonee a comprovare il possesso delle competenze necessarie allo svolgimento delle attività laboratoriali.

ATTENZIONE: I candidati interessati a partecipare alla presente procedura selettiva per il profilo in oggetto dovranno presentare domanda utilizzando esclusivamente il modulo di cui all'Allegato 3.

ARTICOLO 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione alla presente procedura selettiva dovrà essere presentata, a pena di esclusione, entro il termine perentorio del **1° dicembre 2026, alle ore 23:59** . I candidati in possesso dei requisiti previsti dal presente bando, che intendano partecipare alla selezione, dovranno:

a) compilare e presentare l'apposita domanda di ammissione, redatta esclusivamente utilizzando i modelli di cui all'**Allegato 2** e/o all'**Allegato 3**, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio. La domanda costituisce dichiarazione sostitutiva relativa ai titoli posseduti, resa ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445;

b) allegare alla domanda la seguente documentazione:

- curriculum vitae;
- copia di un documento di identità in corso di validità.

2. La domanda di ammissione, unitamente a tutta la documentazione richiesta, dovrà essere trasmessa esclusivamente mediante il modulo online disponibile al seguente indirizzo:
https://form.jotform.com/262532520890354
Non saranno ammesse modalità di trasmissione diverse da quella qui indicata.

3. Il modulo della domanda di ammissione (**Allegato 2 e 3**) è disponibile in formato editabile sul sito istituzionale del Conservatorio, alla pagina:
https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/

4. La domanda di ammissione e la relativa documentazione dovranno pervenire al Conservatorio entro e non oltre il termine indicato al comma 1. Il termine è perentorio e, pertanto, non saranno prese in considerazione le candidature pervenute successivamente alla scadenza, indipendentemente dalla causa del ritardo. Non saranno altresì ammesse le domande prive della sottoscrizione del candidato.

5. Sono motivo di esclusione dalla procedura selettiva:

a) la mancanza dei requisiti di ammissione previsti dagli articoli 2 e 3 del presente bando;

b) la presentazione della domanda oltre il termine perentorio stabilito al comma 1;

c) la trasmissione della candidatura con modalità diverse da quella prescritta al comma 2;

d) la mancanza della sottoscrizione della domanda da parte del candidato;

e) la mancata presentazione della documentazione richiesta al comma 1;

f) la presentazione di una domanda non conforme al modulo di cui all'Allegato 2 O 3, tale da impedire l'identificazione del candidato o la verifica dei requisiti e dei titoli dichiarati.

6. Qualora il candidato dichiari il possesso di uno o più titoli di studio conseguiti all'estero, dovrà allegare, per ciascun titolo, la documentazione necessaria a consentirne l'identificazione e l'adeguata valutazione da parte della Commissione giudicatrice. A tal fine, dovrà essere prodotta la traduzione in lingua italiana del titolo, corredata, ove necessario, da documentazione ufficiale attestante il percorso formativo seguito, con particolare riferimento alle materie incluse nel curriculum o nel piano di studi, nonché dall'eventuale dichiarazione di valore rilasciata dalle competenti autorità italiane all'estero o da altra documentazione equipollente. In mancanza della documentazione necessaria, il titolo non potrà essere preso in considerazione ai fini dell'ammissione, ove costituisca requisito di accesso, né ai fini dell'attribuzione del relativo punteggio.

7. I titoli dichiarati dai candidati dovranno essere dettagliatamente descritti nell'apposita

sezione della domanda, mediante dichiarazioni sostitutive rese ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. Le dichiarazioni dovranno contenere tutti gli elementi necessari a consentire alla Commissione giudicatrice un'adeguata e puntuale valutazione dei titoli presentati. I titoli per i quali le informazioni fornite risultino incomplete o insufficienti a consentirne un'identificazione e una valutazione inequivocabili non saranno presi in considerazione.

8. Ogni eventuale variazione del domicilio o dei recapiti indicati nella domanda di ammissione dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio. L'Amministrazione non assume responsabilità per eventuali disguidi o ritardi nelle comunicazioni dipendenti da:

- irreperibilità del destinatario;
- inesatta indicazione del domicilio o dei recapiti da parte del candidato;
- omessa o tardiva comunicazione delle eventuali variazioni dei recapiti indicati nella domanda;
- disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

ARTICOLO 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE, SELEZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Per la valutazione delle candidature presentate nell'ambito della procedura di cui al presente bando, il Direttore del Conservatorio nominerà, con proprio provvedimento, una Commissione giudicatrice. Il Direttore si riserva, in relazione alle esigenze della procedura, la facoltà di nominare due distinte Commissioni giudicatrici, una per ciascun profilo professionale di cui al precedente articolo 3.
2. La selezione dei candidati verterà sulla valutazione dei titoli, e curriculare, autocertificati dai candidati secondo il modulo allegato (**Allegato 2 e 3**). La Commissione, sulla base dei criteri indicati nell'**Allegato 1**, redigerà la graduatoria degli idonei.

ARTICOLO 6 - FORMAZIONE, APPROVAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

1. Al termine dei lavori, la Commissione giudicatrice predisporrà, per ciascuno dei due profili professionali di cui al precedente articolo 3, una graduatoria dei candidati risultati idonei. Ciascuna graduatoria è articolata nelle seguenti sezioni:

a) sezione riservata ai candidati appartenenti al personale docente in servizio presso il Conservatorio;

b) sezione relativa ai candidati esterni al Conservatorio.

2. Il Conservatorio farà prioritariamente riferimento alla sezione riservata al personale docente interno. Il ricorso alla graduatoria degli esperti esterni sarà possibile esclusivamente in assenza di candidati interni risultati idonei, ovvero qualora le professionalità interne disponibili non siano ritenute adeguate a soddisfare la specifica esigenza formativa. In tali circostanze, la ricognizione interna volta ad accertare la disponibilità di professionalità adeguate si intenderà conclusa con esito negativo, ai fini di quanto previsto dall'art. 7, comma 6, del D.Lgs. 165/2001. In proposito si fa riferimento anche al successivo articolo.
3. Le graduatorie provvisorie saranno pubblicate sul sito istituzionale del Conservatorio. Avverso le stesse i candidati potranno presentare, entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, eventuali reclami motivati, da trasmettere agli indirizzi di posta elettronica protocollo@consmilano.it oppure conservatoriomilano@pec.it, indicando nell'oggetto: «Reclamo – Bando Musicoterapia – Laboratori per i corsi di Musicoterapia». Decorso tale termine, in assenza di reclami, ovvero dopo l'esame di quelli eventualmente pervenuti, il Conservatorio procederà alla pubblicazione delle graduatorie definitive.
4. Il Direttore del Conservatorio, con provvedimento motivato, potrà disporre in qualsiasi momento l'esclusione dalla procedura o la cancellazione dalla graduatoria di uno o più candidati, qualora accerti il mancato possesso, originario o sopravvenuto, dei requisiti prescritti

dal bando, ferme restando le ulteriori conseguenze previste dalla normativa vigente in caso di dichiarazioni non veritiere.

5. La formazione e la pubblicazione delle graduatorie non comporteranno per il Conservatorio alcun obbligo di conferimento degli incarichi, né attribuiranno ai candidati idonei alcun diritto alla stipula di un incarico o di contratto di lavoro autonomo. Il Conservatorio potrà attingere dalle graduatorie, secondo l'ordine delle stesse e nel rispetto delle condizioni previste dal presente bando, esclusivamente in presenza di effettive esigenze didattiche e formative.

6. Le graduatorie avranno validità triennale, decorrente dalla data della loro pubblicazione definitiva, salvo eventuali proroghe consentite dalla normativa vigente.

ARTICOLO 7 – EVENTUALE UTILIZZO DELLA GRADUATORIA IN FAVORE DI DOCENTI INTERNI AL CONSERVATORIO RISULTATI IDONEI

1. Ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D.Lgs. 165/2001, la presente procedura è finalizzata prioritariamente all'individuazione di docenti interni al Conservatorio, intendendosi per tali i professori appartenenti alla relativa pianta organica, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato o determinato, in possesso dei requisiti di ammissione previsti dal presente bando e risultati idonei all'esito della valutazione della Commissione giudicatrice. Conseguentemente, in caso di effettivo conferimento dell'incarico, l'elenco dei docenti interni risultati idonei sarà utilizzato con priorità rispetto al corrispondente elenco dei candidati esterni al Conservatorio. Diversamente, per quanto attiene all'eventuali conferimento d'incarichi in favore di esperti esterni si fa riferimento al successivo articolo.

2. In caso di conferimento dell'insegnamento a un docente interno risultato idoneo, l'attività sarà retribuita secondo il trattamento economico previsto per la *didattica aggiuntiva*, in conformità all'art. 7 del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027 del 4 aprile 2024 e al vigente *Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente*.

ARTICOLO 8 – EVENTUALE UTILIZZO DELLE GRADUATORIE IN FAVORE DI SOGGETTI ESTERNI AL CONSERVATORIO

1. Qualora la ricognizione interna abbia esito negativo, il Conservatorio si riserva la facoltà, ove ne ravvisi la necessità, di conferire l'incarico o gli incarichi a soggetti esterni risultati idonei, secondo l'ordine di collocazione nella relativa graduatoria.

2. L'eventuale conferimento dell'incarico avverrà mediante la stipula di un contratto di lavoro autonomo, ex art. 2222 del Codice Civile, senza che possa in alcun caso configurarsi un rapporto di lavoro subordinato. L'incarico non sarà riconducibile all'attribuzione di una cattedra né comporterà l'inquadramento del contraente nell'organico del Conservatorio. Il soggetto incaricato svolgerà la prestazione richiesta in piena autonomia, senza vincolo di subordinazione e senza inserimento stabile nell'organizzazione dell'Istituzione. Per gli aspetti di coordinamento relativi allo svolgimento dell'attività, l'incaricato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato.

3. I contratti di lavoro autonomo eventualmente stipulati prevedranno l'assegnazione di un determinato numero di ore di attività laboratoriale richieste al contraente. Tale monte ore darà luogo a un compenso lordo complessivo calcolato sulla base di un compenso orario lordo pari a € 55,00 (euro cinquantacinque/00). Il compenso sarà assoggettato alle ritenute fiscali e agli oneri eventualmente dovuti, secondo il regime fiscale e previdenziale applicabile alla posizione del contraente.

4. Il compenso lordo complessivo, calcolato come indicato nel precedente comma, sarà da considerarsi omnicomprensivo di tutte le attività connesse all'espletamento dell'attività richiesta, includendo, quindi, anche lo svolgimento degli esami o delle verifiche finali da parte degli allievi iscritti alle attività oggetto dell'incarico, nelle sessioni previste dall'anno accademico di riferimento. Il compenso lordo complessivo sarà corrisposto in un'unica soluzione al termine della prestazione, previa presentazione d'idonea nota contabile o fattura in conformità alle vigenti normative, della documentazione e delle dichiarazioni richieste dall'Ufficio Contabilità del Conservatorio, della relazione conclusiva, della completa e corretta compilazione del "Registro di classe elettronico".
5. Durante lo svolgimento della prestazione, il contraente sarà tenuto al rispetto del Codice etico e di comportamento del Conservatorio di Milano, nonché delle disposizioni impartite dalla Direzione e degli obblighi organizzativi e didattici comunicati dagli Uffici e dalle strutture competenti. In particolare, il contraente sarà tenuto alla compilazione del registro elettronico, quale strumento di attestazione dello svolgimento delle lezioni. Il mancato adempimento di tale obbligo, ove non sanato a seguito di richiesta dell'Amministrazione, comporterà l'impossibilità di procedere alla liquidazione del compenso per le ore non debitamente documentate.

ARTICOLO 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano, in qualità di Titolare del trattamento, informa che i dati personali conferiti dai candidati nell'ambito della presente procedura saranno trattati, con strumenti cartacei e informatici, esclusivamente per finalità istituzionali connesse alla gestione del bando e allo svolgimento delle relative procedure, comprese le attività di valutazione delle candidature e gli eventuali adempimenti conseguenti.
2. Il trattamento sarà effettuato dal personale autorizzato del Conservatorio, dalla Commissione giudicatrice e dagli uffici amministrativi competenti, ciascuno nell'ambito delle rispettive funzioni e competenze, nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, minimizzazione e riservatezza previsti dalla normativa vigente.
3. La base giuridica del trattamento è costituita dall'adempimento di obblighi di legge e dall'esecuzione di compiti di interesse pubblico connessi all'esercizio delle funzioni istituzionali del Conservatorio, ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettere c) ed e), del Regolamento (UE) 2016/679. I dati saranno conservati per il periodo previsto dalla normativa vigente in materia di conservazione della documentazione amministrativa e archivistica.
4. Il conferimento dei dati richiesti dal presente bando è obbligatorio ai fini della partecipazione alla procedura. Il mancato conferimento comporta l'impossibilità di procedere all'esame della candidatura e di dare seguito alla relativa richiesta.
5. L'interessato può esercitare, nei casi e nei limiti previsti dal Regolamento (UE) 2016/679, i diritti di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento, opposizione e, ove applicabile, portabilità dei dati, rivolgendosi al Responsabile della protezione dei dati (DPO) all'indirizzo e-mail dpo@consmilano.it. Resta ferma la facoltà di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento.
6. Per ulteriori informazioni sulle modalità e sulle finalità del trattamento, sui tempi di conservazione, sui destinatari dei dati e sull'esercizio dei diritti dell'interessato, si rinvia all'informativa completa disponibile nella sezione Privacy del sito istituzionale del Conservatorio, al seguente indirizzo: http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy.

ARTICOLO 10 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE VERIFICA DELLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

1. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio si riserva di effettuare, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura selettiva e alla pubblicazione della graduatoria definitiva, idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.
2. In caso di dichiarazioni mendaci o di falsità in atti, ferme restando le responsabilità penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. n. 445/2000, il candidato sarà escluso dalla procedura selettiva ovvero, qualora l'accertamento intervenga successivamente, decadrà dagli eventuali benefici conseguiti, ai sensi dell'art. 75 del medesimo decreto, fatto salvo ogni ulteriore effetto previsto dalla normativa vigente.

ARTICOLO 11 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente bando, si applicano le disposizioni normative e regolamentari vigenti in materia.

ARTICOLO 12 - ALLEGATI

Gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente decreto. Gli Allegati 2 e 3 (moduli di candidatura) sono riportati in calce al presente decreto e sono altresì disponibili in formato editabile sul sito istituzionale del Conservatorio, alla pagina https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/.

Il presente decreto si compone di n. 28 pagine, compresi gli allegati.

Il Direttore
Massimiliano Baggio

In allegato:

Allegato 1 – Criteri di valutazione;

Allegato 2 – Modulo di candidatura relativo al Profilo A – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – **Sezione: esperienziale musicale, vocale e strumentale** . L'Allegato 2 è disponibile, anche in versione editabile, sul sito del Conservatorio https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/;

Allegato 3 – Modulo di candidatura relativo al Profilo B – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – **Sezione: espressione corporea** . L'Allegato 2 è disponibile, anche in versione editabile, sul sito del Conservatorio https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/.

ALLEGATO 1 – PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI MERITO PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, INTERNI E/O ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MILANO, PER ATTIVITA' LABORATORIALI RELATIVE AI CORSI DI STUDIO IN "TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA".

CRITERI DI VALUTAZIONE

La selezione dei candidati verterà esclusivamente sulla valutazione dei titoli, autocertificati da ciascun candidato attraverso l'apposito modulo indicato come "Allegato 2" o "Allegato 3".
La Commissione redigerà le graduatorie degli idonei tenendo conto dei seguenti punteggi massimi:

	Punteggi massimi
A. Valutazione dei titoli artistici e professionali correlati all'attività formativa per la quale ci si candida (vedi profilo indicato all'articolo 3 del bando)	60
B. Valutazione dei titoli di studio	10
C. Valutazione dei titoli di servizio per attività d'insegnamento presso le istituzioni AFAM	20
TOTALE	**90**

Conseguimento dell'idoneità : Per l'ottenimento dell'idoneità e l'inserimento nelle graduatorie, i candidati dovranno conseguire il punteggio minimo di n. 30 punti nella sola categoria A "*Valutazione curriculare e dei titoli artistici, culturali e professionali, specificatamente riferiti al settore artistico-disciplinare oggetto del bando*".
I candidati che, al termine della valutazione dei titoli della categoria A, avranno ottenuto un punteggio complessivamente inferiore a n. 30 punti, non saranno ritenuti idonei, non riceveranno la valutazione dei titoli di cui alle categorie B e C e non saranno inclusi nelle graduatorie. Le graduatorie, infatti, riporteranno, in ordine di merito, esclusivamente l'elenco dei candidati giudicati idonei.

A. Valutazione dei titoli artistici e professionali, specificatamente riferiti al settore artistico-disciplinare oggetto del bando

I candidati sono invitati ad autocertificare, nella Sezione A del modulo di candidatura (Allegato 2 o Allegato 3), un numero massimo di 30 titoli relativi all'attività artistica e professionale svolta, **con specifico riferimento al profilo per il quale presentano domanda e in coerenza con i requisiti indicati all'articolo 3 del presente bando** .
A titolo esemplificativo, rientrano in tale categoria gli incarichi professionali (con esclusione dei titoli di servizio di cui alla successiva lettera C), l'attività artistica, le pubblicazioni, le registrazioni e ogni altra attività professionale pertinente al profilo oggetto della selezione.
I criteri di valutazione dei titoli saranno definiti dalla Commissione giudicatrice. Il punteggio massimo complessivamente attribuibile per la presente sezione è pari a 60 punti.
Qualora il candidato dichiari un numero di titoli superiore al limite massimo consentito, la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione esclusivamente i primi 30 titoli, secondo l'ordine di elencazione riportato nella domanda.
La Commissione giudicatrice si riserva di non valutare i titoli che non risultino pertinenti al settore artistico-disciplinare di riferimento e al profilo per il quale è presentata la candidatura.

B. Valutazione dei titoli di studio ulteriori

I candidati sono invitati ad autocertificare, nella sezione B del modulo di candidatura (Allegato 2 o 3), i titoli di studio, conseguiti presso un Conservatorio di Musica, presso una Università o un'istituzione, anche estera, di pari livello.
Non verranno tenuti in considerazione i titoli di studio riferiti agli ordinamenti inferiori (scuola secondaria di secondo grado).
In caso di titoli di studio conseguiti all'estero, sarà necessario presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione un'adeguata e corretta valutazione del titolo (traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero). In assenza di tale documentazione i titoli conseguiti all'estero non saranno valutati.
Il punteggio massimo attribuibile è pari a n. 10 punti. I titoli di studio riceveranno una valutazione differente in base alla loro attinenza al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando, come di seguito indicato, in coerenza con quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca:

TABELLA 1 - TITOLI DI STUDIO - PUNTEGGIO MASSIMO: 10 PUNTI		
TITOLI DI STUDIO ULTERIORI	Titolo attinente	Titolo NON attinente
1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.	*Punti 5,00*	*Punti 2,50*
2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione dl punteggio di cui al punto 1).	*punti 3,00*	*Punti 1,50*
3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	*punti 5,00*	*Punti 2,50*
4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.	*punti 4,00*	*Punti 2,00*
5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente	*punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti*	*Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto*

rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.		

C. Valutazione dei titoli di servizio

I candidati sono invitati ad autocertificare, nella sezione C del modulo di candidatura (Allegato 2 o 3), i titoli di servizio (insegnamento) conseguiti presso un Conservatorio (statale o legalmente riconosciuto), presso una Università (statale o legalmente riconosciuta), oppure presso un'istituzione, anche estera, di pari livello.
Non verranno tenuti in considerazione i titoli di servizio conseguiti presso Istituti facenti parte degli ordinamenti inferiori (scuola secondaria di secondo grado).
Sarà valutato il servizio prestato con contratti a tempo indeterminato, tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale, purché stipulati a seguito di procedura selettiva.
I titoli riceveranno una valutazione differente in base alla loro attinenza al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando:

a) **Insegnamento nel settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando** : Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare oggetto del presente bando. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché presso Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.
b) **Insegnamento in un settore artistico-disciplinare DIFFERENTE da quello oggetto del presente bando**: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello oggetto del presente bando. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

i. la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
ii. per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
iii. il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio;
iv. in caso di titoli di servizio conseguiti all'estero, sarà necessario presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione un'adeguata e corretta valutazione del titolo (traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale,

e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero). In assenza di tale documentazione i titoli conseguiti all'estero non saranno valutati.

Il punteggio massimo attribuibile è pari a n. 30 punti. I titoli di servizio riceveranno una valutazione, come di seguito indicato, in coerenza con quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca:

TABELLA 2 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto a tempo indeterminato, tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297		
TITOLI DI SERVIZIO	*Stesso settore artistico disciplinare*	*Altro settore artistico disciplinare*
Per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico	*0,40 punti al mese* *PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti* • *Fino a 14 Giorni = 0 punti* • *Da 15 a 44 gg = 0,40 punti* • *Da 45 a 74 gg = 0,80 punti* • *Da 75 a 104 gg = 1,20 punti* • *Da 105 a 134 gg = 1,60 punti* • *Da 135 a 164 gg = 2,00 punti* • *Da 165 a 194 gg = 2,40 punti* • *Da 195 a 224 gg = 2,80 punti* • *Da 225 a 254 gg = 3,20 punti* • *Da 255 a 284 gg = 3,60 punti* • *Da 285 a 314 gg = 4,00 punti* • *Da 315 a 344 gg = 4,40 punti* • *Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti*	*0,20 punti al mese* *PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti* • *Fino a 14 Giorni = 0 punti* • *Da 15 a 44 gg = 0,20 punti* • *Da 45 a 74 gg = 0,40 punti* • *Da 75 a 104 gg = 0,60 punti* • *Da 105 a 134 gg = 0,80 punti* • *Da 135 a 164 gg = 1,00 punti* • *Da 165 a 194 gg = 1,20 punti* • *Da 195 a 224 gg = 1,40 punti* • *Da 225 a 254 gg = 1,60 punti* • *Da 255 a 284 gg = 1,80 punti* • *Da 285 a 314 gg = 2,00 punti* • *Da 315 a 344 gg = 2,20 punti* • *Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti*

TABELLA 3 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale		
TITOLI DI SERVIZIO	*Stesso settore artistico disciplinare*	*Altro settore artistico disciplinare*
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico	*0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore* *PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti* • *Fino a 19 ore = 0 punti* • *Da 20 a 39 ore = 0,20 punti* • *Da 40 a 59 ore = 0,40 punti* • *Da 60 a 79 ore = 0,60 punti* • *Da 80 a 99 ore = 0,80 punti* • *Da 100 a 119 ore = 1,00 punti* • *Da 120 a 139 ore = 1,20 punti* • *Da 140 a 159 ore = 1,40 punti* • *Da 160 a 179 ore = 1,60 punti* • *Da 180 a 199 ore = 1,80 punti* • *Da 200 a 219 ore = 2,00 punti* • *Da 220 a 239 ore = 2,20 punti* • *Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti*	*0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore* *PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti* • *Fino a 19 ore = 0 punti* • *Da 20 a 39 ore = 0,10 punti* • *Da 40 a 59 ore = 0,20 punti* • *Da 60 a 79 ore = 0,30 punti* • *Da 80 a 99 ore = 0,40 punti* • *Da 100 a 119 ore = 0,50 punti* • *Da 120 a 139 ore = 0,60 punti* • *Da 140 a 159 ore = 0,70 punti* • *Da 160 a 179 ore = 0,80 punti* • *Da 180 a 199 ore =0,90 punti* • *Da 200 a 219 ore = 1,00 punti* • *Da 220 a 239 ore = 1,10 punti* • *Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti*

Tutti i titoli (categorie A, B e C) sono autocertificati dai candidati sotto loro unica responsabilità, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. Resta inteso che il Conservatorio di Milano potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Il presente allegato è disponibile, in versione editabile, sul sito del Conservatorio https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/

ALLEGATO 2 – PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI MERITO PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, INTERNI E/O ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MILANO, PER ATTIVITA' LABORATORIALI RELATIVE AI CORSI DI STUDIO IN "TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA".

Modulo di candidatura relativo al Profilo A – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: esperienziale musicale, vocale e strumentale

Importante: il presente modulo costituisce la domanda di ammissione che sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione. Tale modulo deve essere compilato e firmato a cura e sotto la responsabilità del candidato. **Non saranno prese in considerazioni domande prive di firma** . Insieme alla domanda è obbligatorio allegare un documento di identità in corso di validità e il curriculum vitae. La presente domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, deve essere inviata (**in formato PDF**) al Conservatorio **unicamente attraverso il form il cui link è indicato nel Bando**.

L'invio deve rispettare il termine perentorio indicato nel bando, pena esclusione dalla procedura selettiva. In ogni momento potrà essere disposto l'accertamento della veridicità di quanto dichiarato dal candidato sotto sua personale ed esclusiva responsabilità.

MODULO DI DOMANDA DI AMMISSIONE
Dichiarazione sostitutiva (D.P.R. 445/2000)

(Città)_____, (Data)_____

Spett.le Conservatorio di Milano
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a _____

Codice fiscale _____

Nato/a il _____/_____/_____

Nato/a a _____ in provincia di _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____

PEC _____

Residente in _____ in provincia di _____

Via/piazza _____ n. _____ cap. ____

Solo se l'indirizzo di domicilio differisce da quello di residenza:

Domiciliato/a in _____ in provincia di _____

Via/piazza _____ n. _____ cap. _____

eventuali modifiche dei recapiti dovranno essere tempestivamente comunicate dal candidato a segreteriadirezione@consmilano.it

CHIEDO

di essere ammesso alla procedura selettiva per il seguente profilo:

Profilo A – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: esperienziale musicale, vocale e strumentale

A tal fine consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

DICHIARO

di possedere i seguenti titoli:

A) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

Dichiaro di possedere i seguenti **titoli artistici e professionali riferiti all'attività svolta nel settore disciplinare per il quale mi candido** (attenzione: indicare complessivamente massimo n. 30 titoli - esempio: incarichi professionali, attività pedagogiche, didattiche, formative, terapeutiche, pubblicazioni, ecc...; ove dovesse essere indicato un numero maggiore di titoli verranno valutati unicamente i primi trenta). ATTENZIONE: In qualsiasi momento il Conservatorio potrà richiedere l'esibizione della documentazione attestante i titoli dichiarati.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

B) TITOLI DI STUDIO

Dichiaro di possedere i seguenti titoli di studio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando:

1.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
2.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
3.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
4.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
5.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

C) TITOLI DI SERVIZIO

C.1 - Dichiaro di possedere i seguenti titoli di servizio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando e con riferimento alla: TABELLA 2 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto a tempo indeterminato, tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297

1. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

   Istituzione _____

   Insegnamento _____ Codice _____

n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

2. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

3. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

C.1 - Dichiaro di possedere i seguenti titoli di servizio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando e con riferimento alla: TABELLA 3 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale

1. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

2. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

3. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

DICHIARAZIONI:

Io sottoscritto _____, sotto mia personale responsabilità dichiaro:

a) di aver letto il bando e di accettarne senza riserve le norme in esso contenute;
b) che quanto dichiarato nella presente domanda di ammissione corrisponde al vero e, pertanto, mi rendo disponibile in qualunque momento ad esibire i documenti comprovanti i titoli dichiarati;
c) di accettare il trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio per le finalità connessa alla procedura selettiva, alle graduatorie ed agli eventuali incarichi;

Data _____

Firma autografa

_____

Importante: ricordarsi di firmare il presente modulo. Domande prive della firma del candidato verranno considerate nulle. Il presente documento deve essere inviato, entro la data indicata nel bando, in formato PDF, **unicamente attraverso il form il cui link è indicato nel Bando** .

Documenti da allegare obbligatoriamente attraverso il modulo online d'invio:

- curriculum vitae del candidato;
- documento di identità del candidato in corso di validità;
- in caso di titoli conseguiti all'estero allego: traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

Il presente allegato è disponibile, in versione editabile, sul sito del Conservatorio https://pat.consmi.it/trasparenza/bandi-di-concorso/

ALLEGATO 3 – PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI MERITO PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, INTERNI E/O ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MILANO, PER ATTIVITA' LABORATORIALI RELATIVE AI CORSI DI STUDIO IN "TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA".

Modulo di candidatura relativo al Profilo B – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: espressione corporea

Importante: il presente modulo costituisce la domanda di ammissione che sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione. Tale modulo deve essere compilato e firmato a cura e sotto la responsabilità del candidato. **Non saranno prese in considerazioni domande prive di firma** . Insieme alla domanda è obbligatorio allegare un documento di identità in corso di validità e il curriculum vitae. La presente domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, deve essere inviata (**in formato PDF**) al Conservatorio **unicamente attraverso il form il cui link è indicato nel Bando**.

L'invio deve rispettare il termine perentorio indicato nel bando, pena esclusione dalla procedura selettiva. In ogni momento potrà essere disposto l'accertamento della veridicità di quanto dichiarato dal candidato sotto sua personale ed esclusiva responsabilità.

MODULO DI DOMANDA DI AMMISSIONE
Dichiarazione sostitutiva (D.P.R. 445/2000)

(Città)_____, (Data)_____

Spett.le Conservatorio di Milano
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a _____

Codice fiscale _____

Nato/a il _____/_____/_____

Nato/a a _____ in provincia di _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____

PEC _____

Residente in _____ in provincia di _____

Via/piazza _____ n. _____ cap. ____

Solo se l'indirizzo di domicilio differisce da quello di residenza:

Domiciliato/a in _____ in provincia di _____

Via/piazza _____ n. _____ cap. _____

eventuali modifiche dei recapiti dovranno essere tempestivamente comunicate dal candidato a segreteriadirezione@consmilano.it

CHIEDO

di essere ammesso alla procedura selettiva per il seguente profilo:

Profilo B – Laboratorio esperienziale II (Corpo, voce, movimento) – Sezione: espressione corporea

A tal fine consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

DICHIARO

di possedere i seguenti titoli:

A) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

Dichiaro di possedere i seguenti **titoli artistici e professionali riferiti all'attività svolta nel settore disciplinare per il quale mi candido** (attenzione: indicare complessivamente massimo n. 30 titoli - esempio: incarichi professionali, attività pedagogiche, didattiche, formative, terapeutiche, pubblicazioni, ecc...; ove dovesse essere indicato un numero maggiore di titoli verranno valutati unicamente i primi trenta). ATTENZIONE: In qualsiasi momento il Conservatorio potrà richiedere l'esibizione della documentazione attestante i titoli dichiarati.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

B) TITOLI DI STUDIO

Dichiaro di possedere i seguenti titoli di studio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando:

1.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	

	presso		votazione	
2.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
3.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
4.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	
5.	Diploma accademico/Laurea		conseguito il	
	presso		votazione	

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

C) TITOLI DI SERVIZIO

C.1 - Dichiaro di possedere i seguenti titoli di servizio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando e con riferimento alla: TABELLA 2 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto a tempo indeterminato, tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297

1. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

   Istituzione _____

   Insegnamento _____ Codice _____

   n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

2. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

3. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. giorni _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

C.1 - Dichiaro di possedere i seguenti titoli di servizio in coerenza con quanto prescritto nell'Allegato 1 del bando e con riferimento alla: TABELLA 3 – TITOLI DI SERVIZIO – Servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale

1. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

2. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

3. anno accademico _____/_____ dal __/__/_____ al __/__/_____

Istituzione _____

Insegnamento _____ Codice _____

n. ore _____

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo _____ data_____

In caso di necessità aggiungere ulteriori righe

DICHIARAZIONI:

Io sottoscritto _____, sotto mia personale responsabilità dichiaro:

d) di aver letto il bando e di accettarne senza riserve le norme in esso contenute;
e) che quanto dichiarato nella presente domanda di ammissione corrisponde al vero e, pertanto, mi rendo disponibile in qualunque momento ad esibire i documenti comprovanti i titoli dichiarati;
f) di accettare il trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio per le finalità connessa alla procedura selettiva, alle graduatorie ed agli eventuali incarichi;

Data _____

Firma autografa

_____

Importante: ricordarsi di firmare il presente modulo. Domande prive della firma del candidato verranno considerate nulle. Il presente documento deve essere inviato, entro la data indicata nel bando, in formato PDF, **unicamente attraverso il form il cui link è indicato nel Bando** .

Documenti da allegare obbligatoriamente attraverso il modulo online d’invio:

- curriculum vitae del candidato;
- documento di identità del candidato in corso di validità;
- in caso di titoli conseguiti all’estero allego: traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.