

CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI MILANO

PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DEL PERSONALE

DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

Commissione valutatrice della procedura selettiva per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato.

Settore artistico-disciplinare AFAM 020

Profilo Canto

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

Seduta di insediamento della Commissione valutatrice - Definizione dei criteri

specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 8 del bando

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione – ex art. 8 del Bando

Con riferimento all'art. 8 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 20 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 60 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 5 comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;

- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 8 del bando: "I criteri specifici di valutazione coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale, sul portale del reclutamento InPA (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul portale unico del reclutamento AFAM (<https://afam.anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandì>).".

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio: Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la rilevanza degli enti, il prestigio delle istituzioni, la diffusione nazionale/internazionale, la qualità delle collaborazioni, varietà e la qualità del repertorio
Attività concertistica e/o professionale	Ruolo principale o solista in concerto presso enti d di rilevanza internazionale	2.6<3
	Ruolo principale o solista in concerto presso teatri di rilevanza nazionale	2<2.5
	Ruolo principale o in concerti solista presso realtà a carattere locale	0.6<1

	Ruoli di comprimario in enti di rilevanza internazionale e nazionale	1.1<1.9
	Comprimario in realtà a carattere locale	0.1<0.5
	Corista in teatri di rilevanza internazionale e nazionale	0.2<0.5
	Corista a carattere locale	0,1
	Partecipazione a trasmissione radiotelevisiva a carattere locale, nazionale, internazionale	0<0.5
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione l'importanza dell'ente, il livello della procedura selettiva, il ruolo conseguito
Idoneità in concorsi o procedure selettive artistiche	Vincitore di concorso per corista stabile presso enti a carattere nazionale e internazionale	1
	Vincitore di concorso per corista aggiunto presso teatri nazionali e nazionali	0.5
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la rilevanza

		nazionale/internazionale del premio o del concorso
Premi e riconoscimenti	Vincitore di concorso nazionale e internazionale (dal primo al terzo premio)	0.5<2.5
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la rilevanza dell'ente organizzatore, la pertinenza rispetto al SAD, il livello dell'attività svolta
Attività didattica, seminariale e di formazione specialistica	Docente in attività didattica seminariale, masterclass, laboratori presso enti, istituzioni o associazioni di rilievo nazionale o internazionale,	0.5<2
	Frequenza come studente ad attività didattica seminariale, masterclass, laboratori	0
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la pertinenza disciplinare, la qualità scientifica, il carattere innovativo, la rilevanza dell'editore
Pubblicazioni	Pubblicazione di un testo, libro o articolo	0.1<1

	specificamente inerente la materia	
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la rilevanza della casa discografica, il contributo del candidato, il carattere innovativo del progetto
Incisioni discografiche e audiovisive	Partecipazione come solista a seconda del ruolo del candidato, dell'etichette e della collaborazione	0.5<3
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione la rilevanza scientifica/artistica del progetto, il ruolo svolto dal candidato
Attività di ricerca e progetti finanziati	Partecipazione ad attività di ricerca e progetti	0.1<1
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata

Attività professionale non didattica coerente con il SAD	Altre attività utili alla definizione del profilo artistico professionale	0<0.5
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio, all'interno del range definito, la Commissione tiene in considerazione gli ulteriori elementi valutabili ai fini della procedura
Altri titoli culturali e professionali coerenti	Altre attività utili alla definizione del profilo artistico professionale	0<0.5
Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio Nella valutazione del punteggio la Commissione, pur in considerazione dell'Importanza dell'editore, degli enti e della casa editrice, definisce il seguente punteggio
Partecipazione in qualità di commissario per giurie	Ogni partecipazione	0.3
Partecipazione a convegni in qualità di relatore	Ogni partecipazione	0.1
Attività di direzione artistica	Ogni attività	0.5
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane 0.1	Ogni partecipazione	0.1
Composizioni, trascrizioni e revisioni		0

Totale massimo attribuibile: 60 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;
- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;
- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 8 del bando.

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 12 ottobre 2026

Prof.ssa Manuela Bisceglie, Presidente

Prof.ssa Mariacristina Curti, Segretario

Prof. Andrea Concetti, Componente

firme autografe omesse ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993