

CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI MILANO

PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DEL PERSONALE

DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

Commissione valutatrice della procedura selettiva per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato.

Settore artistico-disciplinare AFAM021

Profilo CODI/25

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

Seduta di insediamento della Commissione valutatrice - Definizione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 8 del bando

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione – ex art. 8 del Bando

Con riferimento all'art. 8 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 20 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 60 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;

- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 8 del bando: "I criteri specifici di valutazione coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale, sul portale del reclutamento InPA (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul portale unico del reclutamento AFAM (<https://afam.anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>).".

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio massimo per ogni titolo
Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	Rilevanza degli enti, prestigio delle istituzioni, diffusione nazionale e/o internazionale, qualità delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio	8
Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre e cori lirico-sinfonici di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	5
Idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali presso istituzioni o enti di rilevanza nazionale o internazionale	Importanza dell'ente, livello della procedura selettiva, ruolo conseguito	5
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	Importanza dell'ente	3
Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale	Rilevanza nazionale e/o internazionale del premio	3
Partecipazione a convegni in qualità di relatore	Rilevanza dell'ente organizzatore, pertinenza	3

Ambito di valutazione	Elementi considerati	Punteggio massimo per ogni titolo
	rispetto al SAD, livello dell'attività svolta	
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	Rilevanza dell'ente organizzatore, pertinenza rispetto al SAD, livello dell'attività svolta	5
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni AFAM	Pertinenza disciplinare, qualità scientifica, carattere innovativo, rilevanza dell'editore	3
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	Qualità scientifica dei contenuti inerenti le materie di insegnamento, del carattere innovativo, dell'importanza delle case editrici	3
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Importanza dell'editore, dell'ente commissionante e dell'esecuzione pubblica	3
Incisioni edite da case editrici o discografiche	Rilevanza della casa discografica, contributo del candidato, carattere innovativo del progetto	5
Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	Rilevanza scientifica/artistica del progetto, ruolo svolto dal candidato	3
Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto di concorso	Pertinenza e rilevanza dell'esperienza maturata	2

Totale massimo attribuibile: 60 punti

6. Principi generali di valutazione

La Commissione stabilisce che nella valutazione dei titoli terrà conto, in particolare:

- dell'importanza degli enti e delle istituzioni presso cui l'attività è stata svolta;
- della rilevanza nazionale e internazionale delle attività dichiarate;
- della qualità delle collaborazioni artistiche e professionali;
- della varietà e qualità del repertorio;
- della rilevanza editoriale delle pubblicazioni e delle incisioni;
- del carattere innovativo delle attività artistiche e di ricerca;
- della coerenza complessiva del percorso artistico e professionale del candidato rispetto alle esigenze formative e disciplinari del Conservatorio di Milano.

7. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 8 del bando.

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 12 ottobre 2026

Prof. GIANNINI STEFANO, Presidente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof. FINAZZI UMBERTO, Segretario (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)

Prof.ssa MARIANO CLAUDIA, Componente (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993)