

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO

PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2026/2027 AI SENSI DEL D.P.R. 24 APRILE 2024, N. 83

**Commissione valutatrice della procedura selettiva per la costituzione di una
graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato.**

Settore artistico-disciplinare:

AFAM A042 - Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi

Profilo:

Composizione Jazz - Orchestrazione e Concertazione Jazz - Composizione e

Arrangiamento Pop-Rock

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

Seduta di insediamento della Commissione valutatrice - Definizione dei criteri

specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale ai sensi dell'art. 8

del bando

...Omissis...

5. Definizione dei criteri specifici di valutazione – ex art. 8 del Bando

Con riferimento all'art. 8 del bando la Commissione prende atto che:

- i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale sono valutati in relazione alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano;
- il candidato può presentare fino a un massimo di 20 titoli;
- il punteggio massimo attribuibile è pari a 60 punti.

La Commissione prende atto che sono oggetto di valutazione, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del bando:

- attività concertistica e/o professionale;
- idoneità in concorsi nazionali e internazionali;
- idoneità in procedure selettive per ruoli artistico-professionali;
- partecipazione a giurie di concorsi;
- premi di rilevanza nazionale o internazionale;
- partecipazione a convegni in qualità di relatore;
- attività di direzione artistica;
- pubblicazioni;
- partecipazione a comitati editoriali;
- composizioni, trascrizioni, revisioni;
- incisioni;
- progetti di ricerca;
- attività professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare;
- attività di ricerca;
- attività di supervisione e tutoraggio.

La Commissione procede, quindi, ai sensi dell'art. 8 del bando: "I criteri specifici di valutazione coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale, sul portale del reclutamento InPA (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul portale unico del reclutamento AFAM (<https://afam.anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>).".

La Commissione precisa preliminarmente che:

- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati dal candidato nella domanda di partecipazione;
- saranno presi in considerazione esclusivamente i titoli pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura;
- la valutazione sarà effettuata considerando la qualità, la rilevanza e la coerenza dei titoli presentati rispetto alla declaratoria e ai campi disciplinari del SAD;
- non saranno valutati titoli privi degli elementi necessari alla loro identificazione o non adeguatamente documentati secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri:

| Ambito | Elementi considerati | Punteggio |

| **1. Attività concertistica professionale |**

Rilevanza degli enti organizzatori, prestigio delle istituzioni coinvolte, diffusione nazionale e internazionale dell'attività, qualità artistica delle collaborazioni, varietà e qualità del repertorio.

****Documentazione:****

programmi di sala, locandine, contratti, attestazioni degli enti, rassegna stampa, registrazioni audio/video.

****0**** = attività assente o non documentata.

****1**** = attività limitata e documentazione parziale.

****2**** = attività significativa adeguatamente documentata.

****3**** = attività di elevato profilo nazionale/internazionale con documentazione completa e verificabile. |

| **2. Produzione compositiva originale |**

Originalità del linguaggio compositivo, consistenza e continuità della produzione, rilevanza artistica delle opere.

****Documentazione:****

partiture, registrazioni, programmi di sala, commissioni, esecuzioni documentate. |

****0**** = produzione assente o non documentata.

****1**** = produzione limitata.

****2**** = produzione significativa e verificabile.

****3**** = produzione ampia, continuativa e riconosciuta. |

| **3. Attività di orchestrazione e arrangiamento |**

Complessità delle scritture, varietà degli organici, qualità artistica, utilizzo professionale degli arrangiamenti.

****Documentazione:****

partiture complete, registrazioni, crediti discografici, programmi di concerto. |

****0**** = attività non documentata.

****1**** = attività occasionale.
****2**** = attività continuativa e qualificata.
****3**** = attività di eccellenza con ampia diffusione artistica. |

| ****4. Produzioni discografiche**** |

Qualità artistica delle pubblicazioni, ruolo svolto, prestigio dell'etichetta, diffusione del prodotto.

****Documentazione:****

copie dei supporti, crediti ufficiali, cataloghi editoriali/discografici, piattaforme digitali certificate. |

****0**** = assenti.
****1**** = limitate o autoprodotte.
****2**** = produzioni significative presso realtà riconosciute.
****3**** = produzioni di rilevanza nazionale o internazionale. |

| ****5** | Libri, articoli, metodi, saggi, trascrizioni, materiali didattici.**

****Documentazione:**** ISBN, ISSN, copie delle pubblicazioni, attestazioni editoriali. |

****0**** = assenti.
****1**** = pubblicazioni occasionali.
****2**** = attività editoriale consolidata.
****3**** = pubblicazioni di particolare rilievo scientifico o artistico. |

| ****6. Attività didattica**** |

Continuità dell'insegnamento, pertinenza disciplinare, livello delle istituzioni coinvolte.

****Documentazione:****

contratti, certificazioni di servizio, incarichi formalizzati, attestazioni degli enti. |

****0**** = assente.
****1**** = attività limitata.
****2**** = esperienza significativa e continuativa.
****3**** = esperienza consolidata presso istituzioni AFAM, Università o enti equivalenti. |

| ****7. Direzione di ensemble e progetti originali**** |

Ideazione, coordinamento e sviluppo artistico di ensemble e produzioni originali.

****Documentazione:****

programmi di sala, registrazioni, contratti, materiale promozionale, attestazioni degli enti organizzatori. |

****0**** = assente.
****1**** = attività limitata.
****2**** = attività continuativa documentata.
****3**** = direzione artistica di progetti di elevata rilevanza. |

| ****8. Premi, riconoscimenti e selezioni****

| Premi, commissioni artistiche, selezioni, incarichi di prestigio.

****Documentazione:****

attestati, verbali, comunicazioni ufficiali, pubblicazioni degli esiti. |

****0**** = assenti.
****1**** = riconoscimenti locali.
****2**** = riconoscimenti nazionali.

****3**** = riconoscimenti internazionali o di particolare prestigio. |

| ****9. Attività di ricerca artistica e progettuale**** |

Ricerca applicata alla composizione, innovazione dei linguaggi, progetti finanziati, interdisciplinarità.

****Documentazione:****

pubblicazioni, report finali, finanziamenti ottenuti, attestazioni di partecipazione. |

****0**** = assente.

****1**** = attività occasionale.

****2**** = attività documentata e coerente con il settore.

****3**** = attività innovativa con impatto nazionale o internazionale. |

| ****10. Collaborazioni artistiche qualificate**** |

Collaborazioni con compositori, solisti, ensemble, orchestre, festival e istituzioni di rilievo. ****Documentazione:****

programmi di sala, contratti, crediti discografici, attestazioni ufficiali. | ****0**** = assenti.

****1**** = collaborazioni limitate.

****2**** = collaborazioni significative e continuative.

****3**** = collaborazioni con artisti e istituzioni di riconosciuto prestigio nazionale o internazionale. |

Clausola finale

“La valutazione sarà effettuata esclusivamente sulla base di titoli adeguatamente documentati. La documentazione dovrà consentire l'identificazione dell'attività svolta, del ruolo ricoperto dal candidato, dell'ente organizzatore, della data e della rilevanza artistico professionale dell'esperienza dichiarata. La documentazione incompleta o non verificabile potrà determinare una riduzione del punteggio attribuibile al titolo”

Totale massimo attribuibile: 60 punti

6. Pubblicazione dei criteri

La Commissione dispone che i criteri specifici di valutazione definiti nel presente verbale siano trasmessi agli uffici amministrativi del Conservatorio ai fini della pubblicazione secondo quanto previsto dall'art. 8 del bando.

...Omissis...

La Commissione dà atto che la presente determinazione dei criteri è stata effettuata anteriormente alla presa visione delle candidature e dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Milano, 13 ottobre 2026

Prof. Umberto Iervolino, Presidente F.to

Prof. Giuseppe Iodice, Segretario F.to

Prof. Aldo Perris, Componente F.to