

RELAZIONE AL RENDICONTO 2023

Il Rendiconto Finanziario per l'esercizio finanziario 2023 è stato elaborato conformemente a quanto dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Giuseppe Verdi", approvato con Decreto Dirigenziale n. 551, trasmesso dal MUR AFAM in data 8 agosto 2006 prot. N. 5257.

Il Bilancio di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2023 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con delibera n. 2 del 9 gennaio 2023 a seguito di parere favorevole espresso dai Revisori dei conti con verbale n. 6 del 21 dicembre 2022.

Il rendiconto 2023, completo di tutti gli allegati previsti verrà sottoposto - previo parere dei Revisori dei Conti sulla correttezza della gestione posta in essere nell'esercizio in questione, sulla legittimità e sulla regolarità delle scritture contabili, nonché sulla corrispondenza tra gli obiettivi raggiunti e quelli fissati dal Consiglio in sede di predisposizione del programma annuale con riferimento alle risorse accertate nel corso dell'esercizio in parola - all'esame del Consiglio di amministrazione dell'Istituto per l'approvazione.

Le somme previste per i capitoli di spesa sono state ripartite in considerazione delle reali esigenze del Conservatorio "Giuseppe Verdi" e delle attività programmate nell'anno solare 2023.

Per la parte delle entrate, la relazione tecnica al Bilancio di Previsione 2023 del Presidente, in coerenza con la relazione programmatica, denominata "Piano di indirizzo "2022-2023" e redatta dal Direttore pro tempore Massimiliano Baggio, comprende una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione.

Gli obiettivi contenuti nel predetto Piano di indirizzo riguardano tre grandi insiemi:

1) L'offerta formativa, concretizzata nelle seguenti attività:

- insegnamento delle discipline dell'ordinamento previgente fino ad esaurimento degli allievi iscritti nella vigenza di tale corsi di studi;
- insegnamento delle discipline relative ai corsi accademici di I e II livello; tali discipline sono raggruppate in diverse tipologie, le più significative delle quali si definiscono come *discipline di base, caratterizzanti, integrative*;
- insegnamento affidato a docenti esterni nei casi di assenza di competenze specifiche all'interno dell'Istituzione;
- insegnamento nell'ambito dei laboratori o in funzione di supporto alla produzione;
- insegnamento sotto forma di Masterclass, affidato a musicisti esterni di comprovata e qualificata competenza artistico-didattica;
- Insegnamento in forma di Master di I e II livello;
- rinnovo graduale della dotazione strumentale del Conservatorio.
- A partire dal 2022/23 la convenzione con il Liceo musicale "G. Verdi" (parte dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale - IOMS - di Milano) è stata modificata. Gli studenti iscritti alla prima classe del Liceo, potranno frequentare presso il nostro Conservatorio, solo i corsi di strumento previsti dal corso di studio cui si iscrivono presso il nostro Conservatorio.

Altresì, continueranno le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:

- Liceo musicale "Verdi" Milano (IOMS)
- Liceo musicale "Tenca" Milano
- Liceo musicale "Grassi" Lecco
- Liceo musicale "Zucchi" Monza
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (IOMS)
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (IOMS)

Saranno inoltre valutate altre convenzioni con Scuole musicali private. Ad oggi in essere:

- Scuola Musicale di Milano (SMM)
- Scuola Civica di Musica "Antonia Pozzi" Corsico
- Scuola Cluster

- Scuola Suzuki
 - Scuola Jubilate
- insegnamento nei corsi pre-accademici.

Master di I Livello:

- Flauto e Ottavino Indirizzo solistico – orchestrale;
- Direzione per orchestra di fiati, indirizzo interpretativo;

Master II livello:

- Arpa, indirizzo solistico;
- Arpa, indirizzo nuovi linguaggi;

2) La Biblioteca del Conservatorio di Milano è una biblioteca universitaria specializzata nel settore musicale e musicologico, imprescindibile supporto per la didattica, per la produzione musicale e per la ricerca. Raccolte bibliografiche (quelle antiche da valorizzare e quelle moderne da aggiornare), accesso alle risorse (fisiche e digitali) e servizi bibliotecari sono gli elementi strategici su cui si intende costruire un'offerta di qualità, che sappia intercettare anche gli utenti della comunità territoriale, organizzando proposte di crescita culturale in ambito musicale.

Sono proseguite:

- la ristrutturazione e l'allestimento dei locali archivio sotto la Sala Verdi in modo da ampliare lo spazio di deposito della biblioteca
- la digitalizzazione del catalogo cartaceo a schede ancora presente in biblioteca, dei registri delle matricole dell'800 e dei libroni del catalogo storico e pubblicazione sulla Biblioteca digitale delle riproduzioni (ospitata sulla piattaforma open source DSpace-GLAM). Una volta caricate le immagini di tutte le schede cartacee, il catalogo a schede verrà rimosso dalla biblioteca e spostato in un locale di deposito
- l'attività di censimento di tutte le collocazioni e di tutti i fondi della biblioteca
- la revisione delle categorie di collocazione e aggiornamento dei repertori della sala consultazione. È inoltre necessario per Opera Omnia e Monumenta – che oggi sono interamente collocati in sala consultazione – programmare un lavoro di verifica, correzione e integrazione nel catalogo online dei titoli e dei legami di ogni singolo volume, ad oggi troppo spesso incompleti o imprecisi (tale lavoro è inoltre necessario anche per la sezione di periodici storici "RIV").
- Il riordino e la nuova collocazione in SBN di cataloghi tematici (in ordine alfabetico per compositore) e spartiti (in ordine alfabetico per autore-titolo, con revisione della sezione "Scolastica")
- Il censimento di risorse bibliografiche provenienti da donazioni arrivate in biblioteca a partire dalla seconda metà del Novecento (tra cui per esempio Gentilucci, Benvenuti, Sorbi, Caccamo, Pestalozza ecc.)
- L'upload delle risorse digitalizzate sulla Biblioteca Digitale
- Schedatura e ricerca bibliografica su busti e lapidi posseduti dal Conservatorio

È stata organizzata una mostra bibliografica dedicata a Giacomo Orefice, in occasione del convegno organizzato dal 21 al 23 novembre, dal titolo "La musica a Milano nel primo Novecento: intorno a Giacomo Orefice (1864-1922)" (per il centenario della morte di Giacomo Orefice)

In programma il progetto – che ha ottenuto un co-finanziamento del MUR – "Milano, il fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia, il clavicembalo. Percorsi tra ricerca e concerti", con la realizzazione di una collezione digitale liberamente fruibile online e una mostra bibliografica con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia conservate in Biblioteca.

3) Produzione.

Ritornati alla normalità dopo due anni di limitazioni delle attività produttive dovute alla crisi pandemica, la programmazione di tutti gli eventi potrà riprendere secondo le abitudini passate.

Le attività di produzione del Conservatorio di Milano hanno riaperto l'istituto a tutta la città e sono una delle ragioni dell'incremento di iscrizioni registrato negli ultimi anni. Di seguito le iniziative realizzate nel 2023.

ORCHESTRE

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Due concerti organizzati dal Comune di Varese diretti da Pietro Mianiti. Come già avvenuto lo scorso anno, gli stessi concerti sono stati replicati in Sala Verdi. Esecuzione del brano vincitore della sezione di Composizione del Premio del Conservatorio 2022, nonché l'esibizione del Vincitore assoluto del Premio del Conservatorio 2022.

L'OSCoM è stata protagonista del concerto inaugurale dell'anno accademico, il 25 novembre, della Giornata delle Virtù Civili, il 24 novembre, in collaborazione con l'Associazione Giorgio Ambrosoli.

Parallelamente all'attività concertistica, si terranno concerti cameristici di gruppi che si formeranno all'interno della compagine orchestrale.

Orchestra Ritmo Sinfonica

Protagonista del Concerto di Natale e altri concerti.

Verdi Jazz Orchestra

Diversi concerti, tra cui quello legato alla celebrazione del Giorno della Memoria e con il trombonista Marshal Gillkes e il direttore Michael Abene

ONJ Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori

Confermata la residenza dell'Orchestra voluta dal Ministero, presso il nostro Conservatorio.

Youth Orchestra

Due concerti, diretti rispettivamente da Fabrizio Dorsi e Daniele Moles.

Banda del Verdi

Concerti e la partecipazione alla rassegna Bande in Festival. In occasione del Festival, è stata confermata l'ospitalità di complessi locali insieme a qualche banda proveniente dall'estero.

MLOrk Ensemble elettroacustico a geometria variabile

Debutto con un concerto nell'ambito della Milano Digital Week, in marzo con "Eterogenie dinamiche" e in autunno con "Tra routine e libertà" all'interno della stagione m2c.

Programmato un Festival "Note a margine" con brevi interventi performativi a margine di altri eventi della produzione del Conservatorio e 3 Installazioni site specific (realizzate all'interno del laboratorio sui sensori tenuto da A. Vigani e D. Gagliardi): ai tornelli d'ingresso, all'ingresso del pubblico alla Sala Verdi e del Bar I Docenti Tutor sono Andrea Vigani (coordinatore), Davide Gagliardi e Fabio Venturi

Concerti

Concerto in occasione della **Pasqua**, il progetto "**Filo d'Arianna**" dedicato alle donne, gli eventi legati alla celebrazione del **Giorno della Memoria**, la **Festa della Musica**, la **stagione del Chiostro** dedicata ai concerti jazz, di world music e di popular music, la **Primavera Antica**.

In collaborazione con il Teatro Carcano nel mese di ottobre 2023 si è tenuta la rappresentazione della **Tragédie de Carmen** con la regia di Corinna Sinigaglia mentre, come già lo scorso anno, un **galà lirico** tenuto dai nostri studenti di Canto.

La stagione di **Musica Maestri!** costituita da venticinque concerti tenuti da nostri docenti, oltre a concerti tenuti da colleghi provenienti da Istituzioni estere (USA e Corea del Sud).

Continuata *Milano è Memoria*, in collaborazione con il Comune di Milano, un palinsesto di appuntamenti che accompagnano le date simbolo del calendario civile cittadino e nazionale.

COLLABORAZIONI CON ENTI E/O ASSOCIAZIONI ESTERNE

- Heracles Symposium (sala della palestra Diagora di Rodi)
- 10 incontri musicali al Museo teatrale alla Scala per Musica con le ali
- Ciclo di concerti settimanali al Museo della Scienza e tecnologico
- Concerto per la rassegna musicale a Palazzo Marino, sala Alessi
- Partecipazione a Book City
- Partecipazione alla serata inaugurale di “Voci in barcaccia. Largo ai giovani” in diretta su Radio3. Il format è vincitore del Prix Italia.
- 4 concerti presso la Scuola musicale Jubilate di Legnano
- Concerto al Teatro Fraschini di Pavia
- Morellino Festival
- Società Umanitaria
- Concerto al Tempio Valdese
- Incontri musicali per Arti e Corti a Bussero
- Incontri musicali presso il Centro Medico S. Agostino

m2c

L'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea **m2c**, dopo la stagione appena conclusa e ricca di attività (ricordiamo, fra tutti, l'articolato progetto dedicato a **Vanitas** di Salvatore Sciarrino) ha proseguito nel 2023 la propria programmazione costituita da eventi realizzati al nostro interno ed in collaborazione con realtà esterne, sempre realizzati dai nostri studenti. Due le linee tematiche alla base di otto concerti distribuiti fra primavera e autunno:

una LINEA EUROPEA al cui centro c'è Viktor Ullmann (1898-1944) (“MUSICA DEGENERATA”, POLISTILISMO, integrazione fra TRADIZIONE e MODERNISMO)

una LINEA AMERICANA al cui centro c'è George Crumb (1929-2022) (SUONO NUOVO, ELETTOACUSTICA-ELETTRONICA, integrazione fra DIVERSE CULTURE)

Si segnalano: il 10 giugno 2023, in collaborazione con Milano Musica, l'opera da camera **Der Kaiser von Atlantis** di Viktor Ullmann, composta nel ghetto di Theresienstadt fra il 1943 e il 1944; concerti di gruppi da camera con largo spazio alla musica vocale e dell'ensemble di fiati con musiche di Kurt Weill; un concerto con musiche di autori americani curato da Andrea Rebaudengo e Emanuele Arciuli; musica strumentale/elettroacustica eseguita da MLOrk - Ensemble Elettroacustico a geometria variabile del Conservatorio di Milano; l'esecuzione di un lavoro per violino e pianoforte commissionato al 2° Classificato del Premio del Conservatorio 2022 Daniele Bonacina. Il programma sarà completato da due importanti cicli didattici che proseguiranno il percorso intrapreso con successo nel 2022: il primo è dedicato ai pianisti con l'approfondimento di alcuni **Klavierstücke** di Stockhausen; il secondo prevede la collaborazione con **MDI ensemble** sul tema delle **tecniche estese** per diversi ordini di strumento.

MASTER CLASS E SEMINARI

L'offerta 2022/2023 delle Master Class e dei Seminari è stata ricca e variegata, anche grazie alla presenza di artisti affermati e provenienti da tutto il mondo, costituendo un concreto arricchimento per la formazione dei nostri studenti. Nello specifico, sono stati organizzati circa 50 Master Class e Seminari, fruibili anche da studenti esterni al Conservatorio, oltre a due o tre eventi speciali con artisti di grande fama di passaggio a Milano. Ove possibile, tali eventi speciali sono stati registrati per essere resi accessibili a un numero maggiore di persone.

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Il Premio del Conservatorio è ormai una tradizione consolidata di questa istituzione che coinvolge un numero sempre maggiore di studenti. Il monte premi sarà di oltre 70.000 euro, oltre a concerti-premio che consentiranno ai vincitori di esibirsi durante la stagione dei *Suoni del Conservatorio*, e all'interno della programmazione della Società dei Concerti, della Società del Quartetto di Milano, della Società Umanitaria, dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, ecc.

Dall'anno scorso è stata inserita la categoria Musica Pop/Rock. Per il prossimo anno è prevista l'apertura di una categoria di Musica con strumenti antichi e voci. Con queste ultime aggiunte, si può tranquillamente affermare che tutti gli studenti del Conservatorio possono prendere parte a questa

iniziativa, unica nel suo genere in Italia, che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto, ma anche dare loro grande visibilità all'esterno.

Il Premio del Conservatorio si articola nelle seguenti categorie:

Cat. A: **Solisti strumenti a fiato** (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

Cat. B: **Solisti strumenti a tastiera e a percussione** (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

Cat. C: **Solisti strumenti ad arco e a corda** (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);

Cat. D: **Musica da camera;**

Cat. E: **Jazz;**

Cat. F: **Canto** (solisti);

Cat. G: **Composizione;**

Cat. H: **Giovani talenti;**

Cat. I: **Pop/Rock;**

Cat. L: **Musica contrumenti antichi e voci.**

L'attività svolta nel corso dell'anno accademico 2022/2023 è stata la seguente:

1) **Offerta formativa:**

Il numero totale di iscritti è di 1581 studenti:

Triennio	676	1261	Accademici
Biennio	585		
Giovani Talenti	8		
Corsi Singoli Individuali Accademici	9		
Corsi Singoli Individuali Propedeutici	6		
Corsi singoli Collettivi	1		
Ordinamento Previgente	0		
Pre Accadenico	15		
Propedeutico	169		
Pre propedeutico	77		
Coro voci Bianche	12		
Master I° Livello	2		
Master II° Livello	3		
Musico terapia propedeutica	18		
Totale	1581		

Liceo Sperimentale

40

MUSICA DA LEGGERE

Alla nona edizione, la rassegna dedicata alla presentazione di proposte editoriali inerenti alla musica conferma la formula rinnovata nell'anno accademico 2021//2022.

Non più appuntamenti settimanali da novembre a giugno, ma un appuntamento ogni tre settimane per un totale di sedici incontri (oltre gli appuntamenti di Book City Università programmati tra il 17 e il 20 novembre 2022) sia in presenza che in diretta streaming sulla pagina Facebook del Conservatorio. Si va dalla presentazione delle novità editoriali a cura dei docenti del Conservatorio di Milano (otto incontri esito di una call interna all'Istituto) alla presentazione di libri dedicati a diversi argomenti con attinenza musicale, fino alla presentazione di romanzi che vedano la musica tra i propri protagonisti. Sia gli appuntamenti a cura dei docenti del Conservatorio che gli appuntamenti affidati ad autori esterni all'Istituto saranno pensati in forma dialogica: agli autori sarà cioè accostata una figura di giornalista/intervistatore.

Gli appuntamenti potranno, come in passato, essere completati da momenti musicali, visite guidate al patrimonio della Biblioteca, esposizioni tematiche.

FAR MUSICA E STAR BENE

Il progetto, alla sua quinta edizione, a seguito del successo tributato dai partecipanti e dell'esperienza maturata nei precedenti Anni Accademici, si presenta in minima parte integrato. Il suo obiettivo è stato, fin dalla prima edizione, quello di offrire allo studente la possibilità di poter imparare a gestire, con una nuova consapevolezza, le difficoltà che possono essere incontrate durante lo studio e nella performance. Non è possibile pensare di far musica senza riconoscerne il suo essere "innervata" - come afferma Francesco Barale, psichiatra e psicoanalista contemporaneo - "dal mondo degli affetti e del corpo" e tutto ciò avviene "in una dimensione della vita mentale che ampiamente precede gli stessi contenuti rappresentativi e che anzi prescinde da essi, perché della vita mentale, dell'intenzionalità, del darsi stesso dell'esperienza riguarda innanzitutto i ritmi, il movimento e il fondo pre-rappresentativi". Nella musica è possibile riconoscere, dice Reick, la "segreta vita emotiva di ciascuno di noi" e, come afferma Jung, "ciò che la musica esprime coi suoni è identico a ciò che i fantasmi e le visioni esprimono con le immagini". Risulta quindi impensabile poter credere di far musica senza acquisire consapevolezza del proprio corpo e del proprio sentire. La scissione o il non riconoscimento della propria più profonda natura, così come la faticosa tensione verso un io ideale, diviene quindi causa di frustrazione con compromissione della qualità del lavoro strumentale e della resa performativa.

I 9 incontri settimanali (gennaio – aprile 2023), ciascuno di 3 ore, hanno permesso a tutti gli studenti di affrontare le problematiche implicate sia attraverso gli approfondimenti teorici offerti da specialisti delle varie discipline che da anni si occupano di ricerca e di clinica, in particolar modo con riferimento all'attività strumentale del musicista, sia grazie all'attività pratica che potrà permettere di acquisire una nuova consapevolezza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di tecniche diverse.

Le lezioni teoriche sono state tenute da Rosa Converti, fisiatra responsabile dell'Ambulatorio Sol Diesis ("**La postura nel musicista**"), Giorgio Pajardi direttore della U.O.C. di Chirurgia della Mano dell'Ospedale San Giuseppe di Milano e Presidente della Società italiana di Chirurgia della Mano affiancato dalla Prof.ssa Chiara Novelli e da Elena Mancon, fisioterapista ("**La mano del musicista**") e da Orietta Calcinoni, otorinolaringoiatra e foniatra, responsabile del Servizio ORL del Teatro della Scala ("**Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti**").

Gli incontri pratici sono stati condotti da Laura Catrani (**Gyrokinesis®: espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione**), Claudio Gevi (**Metodo Feldenkrais**), Maria Vittoria Jedlowski (**Biodanza**), Fabio Moretti (**Ricerca dello spazio percettivo ed esterno nell'attività creativa del musicista**), Cinzia Barbagelata (**Mindfulness per musicisti**), Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**).

Realizzati **quattro seminari, ciascuno di 18 ore**, aperti anche agli esterni, previo pagamento della quota di iscrizione, organizzati in orario serale per venire incontro agli studenti lavoratori o frequentanti l'Università: **Mindfulness** ("Pratica dalle radici antiche per entrare in contatto profondo con se stessi e per fronteggiare le situazioni di stress" grazie al conseguimento di "uno stato di consapevolezza non giudicante del momento presente, coltivata attraverso il prestare attenzione"), **Gyrokinesis®** ("Espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione"), **Feldenkrais** e **Biodanza**, affidati rispettivamente a Cinzia Barbagelata, Laura Catrani, Claudio Gevi e Maria Vittoria Jedlowski, un nuovo Seminario di 18 ore tenuto da Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**) e un Seminario di 12 ore tenuto da Claudio Conte (**Yoga e musica**). Grazie a questo progetto, unico in Italia, il Conservatorio di Milano viene a situarsi all'avanguardia nell'insegnamento musicale insieme ad altre importanti Istituzioni europee ed extra-europee, che da anni offrono allo studente strumenti per prevenire l'insorgenza di patologie correlate all'attività strumentale, combattere e contrastare l'ansia da prestazione e la paura del palcoscenico con il miglioramento della resa strumentale e l'acquisizione di un nuovo equilibrio psicofisico grazie al quale sia possibile affrontare con serenità e nuova gioia la performance e l'attività concertistica.

RICERCA

György Ligeti: La scienza che feconda il pensiero artistico (100 anni dalla nascita)

Convegno "diffuso" sul grande compositore ungherese

- 1) Ligeti e la tradizione (colta e popolare)
- 2) Ligeti il teatro
- 3) Ligeti e l'elettronica
- 4) Microtonalità e texture
- 5) Ligeti e il pianoforte
- 6) Ligeti e l'avanguardia, un rapporto complesso

"The music is the air I breathe": Giornata di studi dedicata a Cathy Berberian, nel quarantesimo della sua morte.

Esposizione dei risultati della ricerca riguardanti la figura di Cathy Berberian come compositrice e interprete e attraverso fonti iconografiche, materiale d'archivio, audio e video in collaborazione con Associazione NoMus, la Fondazione Paul Sacher di Basilea, il Museo del Novecento di Milano e l'Archivio Eugenio Carmi di Milano.

Spazi Timbrici

Incontri Internazionali di Creazione Musicale, tecniche strumentali e Nuove Tecnologie

Serie di studi, produzioni e pubblicazioni dedicate all'esplorazione di strumenti musicali e ai suoni complessi che possono essere ottenuti da essi tramite l'esplorazione di tecniche contemporanee.

Conferenze, masterclass, seminari, laboratori, pannelli di lettura, concerti, attività performative e pedagogiche tenute da esperti docenti nazionali ed internazionali il cui centro di gravità è la relazione fra la ricerca sul suono, la composizione musicale e le nuove tecnologie.

Terzo Ciclo: i dottorati

Serie di incontri con ricercatori, docenti dei corsi di dottorato provenienti da realtà attive in Europa e in Italia allo scopo di raccogliere il know how scientifico, organizzativo e tecnico necessario all'istituzione di un dottorato artistico al conservatorio di Milano. In collaborazione con:

Università Statale di Milano Politecnico di Milano Università di York Università di Huddersfield Orpheus Instituut Gent

WARM workshop di ricerca artistica

In collaborazione con il Conservatorio di Firenze e l'Orpheus Instituut dei Ghent

Pubblicazioni

Atti del convegno "I cantieri di Chronos"

A cura di Alessandro Melchiorre, Mario Garuti, Anna Rastelli, Marco Rapattoni e Gabriele Manca

Atti del convegno su Francesco Pollini

A cura di Claudio Toscani, Claudio Bacciagaluppi, Leonardo Miucci e Gabriele Manca

Quaderni del Conservatorio

“Arte e scienza della voce” a cura di Edoardo Cazzaniga e Orietta Calcinoni

Progetti di ricerca dei partecipanti al WARM 2021/2022

“Spazi timbrici”

-Rinnovo strumenti: sono stati effettuati acquisti per rinnovare ed aggiornare il laboratorio di musica elettronica oltre che per ampliare la dotazione dei leggi e strumenti tradizionali (Pianoforti, Tastiere elettroniche, strumenti a percussione, strumenti a fiato) apparecchiature elettroniche per sviluppo tecnologie del suono e Centro SAV

Dopo la nomina del comitato tecnico-scientifico da parte del CdA in accordo con la Soprintendenza, si dovrà continuare a investire continuando con i restauri, ma soprattutto in visibilità con:

- stesura di un regolamento che normi protocolli e procedure per il restauro, prestito e uso degli strumenti della collezione;
- stesura di un elenco degli interventi di restauro necessari
- creazione di nuove vetrine che consentano la conservazione e garantiscano la sicurezza degli strumenti;
- pubblicazione di un volume/catalogo anche digitale che renda conto della storia e del valore della nostra collezione.

Vengono di seguito riportate le risorse finanziarie utilizzate per la realizzazione delle sopra elencate attività.

1) Gestione finanziaria

1) ENTRATE in COMPETENZA

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c)= (a)+(b)	Accertamenti (d)	Scostam.to (c)-(d)
Correnti	3.616.785,00	1.798.646,12	5.415.431,12	5.332.409,89	83.021,23
Capitale	0,00	397.150,00	397.150,00	397.150,00	-
Partite di giro	1.500,00	26.992,60	28.492,60	28.492,60	-
Av.Amm.ne	19.481.715,00		19.481.715,00		19.481.715,00
TOTALE ENT.	23.100.000,00	2.222.788,72	25.322.788,72	5.758.052,49	19.564.736,23

L'avanzo di amministrazione utilizzato nella previsione iniziale pari ad Euro 19.961.599,61 è il 97,596% del complessivo avanzo realizzato al 31.12.2022 di € 19.481.715,00. E' stata tenuta accantonata la parte restante dell'avanzo (pari ad Euro 479.884,61) per garantire una immediata copertura di interventi straordinari non prevedibili.

Le suindicate variazioni al bilancio sono state apportate con delibere del Consiglio di Amministrazione e parere favorevole dei Revisori dei Conti nel verbale nr. 5/2022.

Gli scostamenti evidenziati nell'ultima colonna sono dovuti a:

- minori accertamenti per finanziamenti pervenuti.

Nel dettaglio qui di seguito:

1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

1.1.1.Rette e Tasse

Articolo 1. € 464.906,78

La somma in variazione è il risultato della maggiore somma introitata in seguito alla verifica della conferma delle iscrizioni ai corsi per l'anno accademico 2023/2024 (Riconferme e nuove iscrizioni)

Variazione approvata Euro 274.235,52

Variazione in assestamento Euro 190.671,26

TRASFERIMENTI DALLO STATO.

1.2.1. Funzionamento

Articolo 101. € 246.162

Da una previsione iniziale pari ad Euro 400.000,00, la somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per la liquidazione di fondi 2023 per:

39.076,00	Fondi Ministero Produzione Artistica 2022
547.045,00	Fondi MUR Funzionamento - 2023 – DM 1584 del 12/12/2023
60.041,00	Fondi MUR Monitoraggio No tax area aa 2022/2023 DM 1016 del 04/08/2021

1.2.1. Compensi personale

Articolo 102. € 42.310,23

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per la liquidazione di contratti per supplenze brevi e saltuarie 2023 DM Prot. n. 15482 dell'1/12/2023.

1.2.1. Formazione e aggiornamento

Articolo 105. € 1.452,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per l'aggiornamento del Personale in servizio 2023

1.2.1. Borse di Studio.

Articolo 110. € 136.592,79

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal MUR quale fondo di intervento integrativo per la concessione di borse di studio per il Diritto allo studio a.a. 2022/23 – Piano di Riparto 2022

56.601,77	Fondi FIS 2023 - Acconto
39.892,25	Fondi FIS 2023 - Saldo DD Prot. n. 1899 del 13/11/2023
40.098,77	Fondi FIS 2023 – Integrazione Risorse 2023 DL131-2023

1.2.1. Progetto a finanziamento MIUR.

Articolo 112. € 80.897,91

La somma in variazione è il risultato Contributi Assegnati dal Ministero:
Fondi PNNR 2022/2023 – Target Orientamento 2026 Approvato

11.400,00	Acconto
69.467,90	Saldo

1.2.1. Cinque per Mille.

Articolo 113. € 5.609,23

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero quale Quota Cinque per Mille assegnata riferita al 2022

1.2.2. TRASFERIMENTI DALLE REGIONI.

1.2.2. Borse di Studio.

Articolo 152. € 295.403,97

La somma in variazione è il risultato dei seguenti finanziamenti riscossi dalla Regione Lombardia per le borse di studio a.a. 2022/23 (D.S.U.) e per il sostegno ad abitazioni in locazione per gli studenti universitari

1.2.2. Gestione Diritto allo Studio.

Articolo 154. € 29.211,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dalla Regione Lombardia per la gestione delle Borse Diritto allo studio Saldo 2022-2023 (D.S.U.).

10.389,00	Saldo 2022 - Mandato 1072-16480 Regione Lombardia
5.000,00	Acconto 2023 – Decreto Regione 13657 15/09/2023
4.411,00	Acconto 2023 – Decreto Regione 13657 15/09/2023
9.411,00	Saldo 2023 - Decreto Regione 13657 15/09/2023

1.2.4. TRASFERIMENTI DAI COMUNI.

1.2.4. Finanziamenti Vari produzioni artistiche.

Articolo 253. € 19.007,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Comune di Varese per le attività di produzione della OSCOM per l'esecuzione di due concerti nei mesi di gennaio e nel mese di marzo per un importo pari ad Euro 10.000,00 e dal Comune di Milano per la partecipazione ad un bando a sostegno delle attività artistiche per il Progetto "Concerti nel Chiostro" per un importo pari ad Euro 9.007,00 versati in acconto (Euro 3.000,00) e a saldo post rendicontazione (Euro 6.007,00).

1.2.5. TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI.

1.2.5. Borse di studio, assistenza scolastica, premi e sussidi allievi.

Articolo 302. € 11.000,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento proveniente dalla Fondazione Famiglia Legnanese da destinare al Premio del Conservatorio per l'erogazione di Borse di Studio – Lascito Gatta Trinchieri

1.2.5. Corsi di Formazione, iniziative e progetti.

Articolo 303. € 6.000,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento proveniente dall'Università degli Studi di Ferrara a contributo delle spese dell'Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori per il concerto "Kings of pop in Jazz" realizzato presso l'Università

1.2.5. Erasmus.

Articolo 304. € 160.481,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento da Indire per il prefinanziamento dei seguenti programmi internazionali:

1	CUPF49G20000450006 SOTT C F49G20000450006 SALDO	7.261,00
2	CALL 2023 PREF. 80 ERASMUS+ 2023-1-IT02-KA ACCONTO	86.672,00
3	CALL 2023 PREF. 80 ERASMUS+ 2023-1-IT02-KA SALDO	58.272,00
4	SECONDO PREFINANZIAMENTO PROGRAMMA ERASMUS+ A.A. 2022/23 CONVENZIONE N.2022-1-IT02-K	8.276,00

1.2.6. TRASFERIMENTI DA PRIVATI.

1.2.6. Borse di studio, assistenza scolastica, premi e sussidi allievi.

Articolo 352. € 38.700,00

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse da esterni per l'Istituzione dei premi e borse del Conservatorio:

1	FLORIO BIANCA MARIA	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	1.750,00
2	FONDAZIONE BRACCO	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	3.000,00
3	BODINI MARIROSA CARLA	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	3.000,00
4	PONTI EDDA TERESA	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	1.000,00
5	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	EROGAZIONE LIBERALE VJO	3.500,00
6	CHIAVASSA ALBA FLAMINIA OTTAVIA	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	5.000,00
7	ROTARY CLUB MILANO LINATE	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	1.500,00
8	ANNA MARIA PALOMBINI	EROGAZIONE LIBERATLE PER INNOVAZIONE TECNOLOGICA	1.500,00
9	RIVETTI DANIELA - ISABELLA PUGLIESE	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	300,00
10	MARIA ELENA VISCONTI E ALTRI	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	650,00
11	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	EROGAZIONE LIBERATLE PER INNOVAZIONE TECNOLOGICA	1.600,00
12	Marinelli Alessandro Gatto Nu	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	150,00
13	IOCHINO GIOVANNA	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	200,00
14	RIZZI ADA CARLA	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	300,00
15	PREMIO DEL CONSERVATORIO	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	300,00
16	ASSOCIAZIONE ENRICO FOLLI - GRUGNI DAVIDE	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	2.000,00
17	FRANCESCA MANCA	Libera elargizione serata Orchestra in Opera	300,00
18	PREMIO DEL CONSERVATORIO	EROGAZIONE LIBERALE	1.000,00
19	PREMIO DEL CONSERVATORIO	EROGAZIONE LIBERALE	10.000,00
20	BRIOSCHI ROBERTA MADDALENA	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	100,00
21	CHIAVASSA FLAMINIA CLELIA ESTE	IN MEMORIA DI LORENZO PESENTI	50,00
22	MORAZZONI FRANCA	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023	1.500,00
TOTALE			38.700,00

1.2.6. Rimborso spese per concessione in uso di strumenti e attrezzature.

Articolo 355. € 13.981,00

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse a titolo di rimborso spese per l'uso di strumenti e attrezzature di proprietà del Conservatorio

1.2.6. Corso di Formazione, iniziative e progetti.

Articolo 356. € 170.187,50

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse per la partecipazione di esterni alle Master e Masterclass

15.310,00	FONDAZIONE TEATRO GOLDONI PER CONCERTO LIRICO "IL GIOVANE MASCAGNI" A LIVORNO, 500,00; ASSOCIAZIONE CULTURALE TRACCE PER PROGETTO "DUE DENTRO A UN FOCO..." PRESSO COMUNE DI MILANO, 600,00; ISCRIZIONI A CORSI LIBERI, MASTERCLASS E A LABORATORI A.A. 2023/24 14.210,00
100.000,00	Fondazione Cariplo Progetto Su il Sipario - Capitolo 255 Uscite
54.877,50	Fondi Masterclass 17.560,50; Laboratori 10.929,50; Corsi Liberi 26.387,50 -

1.2.6. Donazione per Studenti Esecutori.

Articolo 358. € 38.360,00

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per le attività artistiche svolte su commissione da studenti esecutori:

1	BLU SEVEN SRL	2.500,00
2	FISICARA VIAGGI DI PEDI CRISTINA	3.760,00
3	ETNAGIGANTE SRL	2.000,00
4	SOCIETA' UMANITARIA	400,00
5	ASSOCIAZIONE FONTANAMIX	300,00
6	SOCIETA' DEI CONCERTI	2.900,00
7	SOCIETA' UMANITARIA	400,00
8	FONDAZIONE MILANO PER LA SCALA	400,00
9	BLU SEVEN SRL	1.250,00
10	CLUB EUROPEO ISPRA	500,00
11	GAIDANO DANIELA	100,00

12	ASSOCIAZIONE PAOLO PINI	450,00
13	LOFFICINA	400,00
14	GRUPPO MUSICA INSIEME DI CREMO	200,00
15	RIVA MOBILI D'ARTE S.R.L.	3.500,00
16	RGA INTERNATIONAL REINSURA	1.000,00
17	ASSOCIAZIONE DEDALO ENSEMBLE	300,00
18	BLU SEVEN SRL	4.250,00
19	SOCIETA UMANITARIA	1.500,00
20	ATIR ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE	500,00
21	GHIZZARDI AUGUSTA	5.000,00
22	BLU SEVEN SRL	750,00
23	ASSOCIAZIONE AMICI DI ANDREA	5.000,00
24	MUSICA CON LE ALI	1.000,00
TOTALE		38.360,00

1.2.6. Spazio della Memoria

Articolo 359 € 5.000,00

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per l'organizzazione delle commemorazioni relative al "Giorno della Memoria" da IntesaSanPaolo.

1.3.2. REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

1.3.2. Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti

Articolo 451 € 21.843,55

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per interessi dal conto corrente bancario presso la Tesoreria.

L'aumento consistente è dovuto ad una giacenza media molto elevata rispetto al consueto in quanto sono disponibili i fondi versati a vario titolo dal Ministero e dalla Regione Lombardia per gli interventi programmati di ristrutturazione della sede storica e per la costruzione della nuova sede "Bosco della Musica" a Rogoredo.

1.3.2. Rendite di lasciti e donazioni

Articolo 452 € 3.105,77

La somma in variazione è il risultato della somma introitata dalla Fondazione Italia per il Dono quale gestore del Fondo Buonsanti – Turchetta . I fondi sono destinati alla erogazione dei borse di studio a favore degli studenti meritevoli del Conservatorio.

1.3.4. ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

1.3.3. Entrate eventuali ed altre entrate.

Articolo 551 € 8.464,15

Contributo assegnato al Conservatorio da Ministero della Cultura per la Biblioteca DM 8 del 14/01/2022

2.1.2. ALIENAZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

2.1.2. Vendita di immobilizzazioni

Articolo 651 € 52.150,00

Introiti realizzati con la vendita all'asta di n. 4 pianoforti non più idonei all'attività didattica - Capitolo 601 Uscite

SAN MICHELE PIANOFORTI SAS	11.000,00
FIDANZA GIANNI	7.150,00
GRIFFA E FIGLI	25.500,00
VINCENZO RESTIFO	8.500,00
TOTALE	52.150,00

3.1.1. ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

3.1.1. Reintegro Fondo Minute Spese

Articolo 1155 € 5.992,60

Reintegrazione del Fondo durante l'esercizio 2023 per spese varie rendicontate

3.1.1. Rimborso di somme pagate per conto di terzi

Articolo 1156 € 21.000,00

Somme introitate e da introitare da Ristoservice S.p.A. per la concessione in uso degli spazi adibiti a bar interno dell'Istituto. Le somme dovranno essere riversate all'Agenzia del Demanio dello Stato .

2) ENTRATE di CASSA

Titolo	Acc.2023(a)	Res. al31/12/22(b)	Prev. finale(c) = (a)+(b)	Riscossioni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	5.332.409,89	600.573,38	5.932.983,27	5.267.632,56	665.350,71
Capitale	397.150,00	14.138.367,00	14.535.517,00	397.150,00	14.138.367,00
Partite di giro	28.492,60	0,00	28.492,60	7.492,60	21.000,00
TOTALE ENT.	5.758.052,49	14.738.940,38	20.496.992,87	5.672.275,16	14.824.717,71

Le entrate previste sotto il profilo della cassa, 20.496.992,87 sono state realizzate per 5.672.275,16 con uno scostamento di 14.824.717,71. Tale scostamento coincide con il totale dei residui attivi al 31.12.2023 considerando le variazioni verificatesi nell'esercizio.

I residui 2022 sono stati così gestiti nel corso del 2022:

	Complessivi al 31/12/2022 (a)	Riscossi (b)	Ridotti/radiati (c)	Rimasti da riscuotere (a-b-c)
Residui Attivi	14.738.940,38	200.864,11	0,00	14.538.076,27

Gli accertamenti del 2023 hanno dato i seguenti esiti:

	Complessivi al 31/12 (a)	Riscossi (b)	Rimasti da riscuotere (a-b)
Accertamenti	5.758.052,49	5.471.411,05	286.641,44

I residui attivi complessivi realizzati al 31.12.2023 sono pertanto 14.824.717,71

3) USCITE in COMPETENZA

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	4.257.648,58	1.780.181,97	6.037.830,55	3.461.065,97	2.576.764,58
Capitale	18.840.851,42	415.614,15	19.256.465,57	903.764,50	18.352.701,07
Partite di giro	1.500,00	26.992,60	28.492,60	28.492,60	-
					-
TOTALE USC.	23.100.000,00	2.222.788,72	25.322.788,72	4.393.323,07	20.929.465,65

Gli scostamenti evidenziati nell'ultima colonna sono dovuti ai maggiori accertamenti descritti in entrata e correttamente allocati nei capitoli di competenza in uscita.:

- sono stati inoltre verificati minori impegni per le attività descritte e realizzate nella presente relazione.

Si segnalano inoltre i seguenti movimenti da entrate non vincolate e allocate nei capitoli di uscita indicati in quanto non sono stati imputati a capitoli specifici con una previsione già adeguatamente sufficiente :

Articolo Entrate	Variazione proposta	Articolo Uscite	Variazione proposta	Previsione definitiva proposta (Uscite)
1 Rette e Tasse	190.671,26	507 Fondo di Riserva da entrate proprie del Conservatorio	190.671,26	317.385,14
101 Funzionamento	42.965,00	502 Fondi di riserva da Finanziamento Funzionamento MUR	42.965,00	42.965,00
101 Funzionamento	203.197,00	502 Fondi di riserva da Finanziamento Funzionamento MUR	203.197,00	246.162,00
355 Rimborso spese per concessione in uso strumenti e attrezzature	13.981,00	507 Fondo di Riserva da entrate proprie del Conservatorio	13.981,00	331.366,14

4) USCITE di CASSA

Titolo	Imp.2023(a)	Res.al31/12/22(b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Pagamenti (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	3.461.065,97	900.385,37	4.361.451,34	3.558.903,47	802.547,87
Capitale	903.764,50	500.459,52	1.404.224,02	726.475,59	677.748,43
Partite di giro	28.492,60	0,00	28.492,60	7.492,60	21.000,00
TOTALE ENT.	4.393.323,07	1.400.844,89	5.794.167,96	4.292.871,66	1.501.296,30

Le uscite previste sotto il profilo della cassa, 5.794.167,96 sono state realizzate per 4.292.871,66, con uno scostamento di 1.501.296,30. Tale scostamento coincide con il totale dei residui passivi al 31.12.2023.

I residui 2023 sono stati così gestiti nel corso del 2023:

	Complessivi al 31/12/2022 (a)	Pagati (b)	Ridotti/radiati (c) **	Rimasti da pagare (a-b-c)
Residui Passivi	1.400.844,89	1.158.470,25		242.374,64

Gli impegni del 2023 hanno dato i seguenti esiti:

	Complessivi al 31/12 (a)	Pagati (b)	Rimasti da pagare (a-b)
Impegni	4.393.323,07	3.134.401,41	1.258.921,66

I residui passivi complessivi realizzati al 31.12.2023 sono pertanto 1.501.296,30.

5) CONSISTENZA DELLA CASSA AL 31.12.2023: 6.623.504,12
(Giornale di Cassa)

6) AVANZO DI COMPETENZA AL 31.12.2023: 1.364.729,42

7) AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31.12.2023 : 21.326.329,03

A - CONTO DI CASSA

1 - Fondo di cassa esistente all'inizio dell'esercizio		6.623.504,12
2 - Ammontare delle somme riscosse:		
a) in conto competenza	5.471.411,05	
b) in conto residui attivi esercizio precedente.	200.864,11	5.672.275,16
		<hr/>
	<i>3 - Totale</i>	12.295.779,28
4 - Ammontare dei pagamenti eseguiti:		
c) in conto competenza	3.134.401,41	
d) in conto residui passivi esercizio precedente	1.158.470,25	4.292.871,66
		<hr/>
5 - FONDO DI CASSA AL 31/12/2023		8.002.907,62

B - AVANZO (o DISAVANZO) PER LA GESTIONE DI COMPETENZA

5 - Entrate effettive accertate nell'esercizio		5.758.052,49
6 - Spese effettive accertate nell'esercizio		4.393.323,07
		<hr/>
8 - Avanzo (o disavanzo) dell'esercizio alla data del 31/12/2023		1.364.729,42

C - AVANZO (o DISAVANZO) COMPLESSIVO A FINE ESERCIZIO

Residui risultanti alla fine dell'esercizio

9 - Attivi

e) dell'esercizio	286.641,44	
f) degli anni precedenti	14.738.940,38	15.025.581,82

10 - Passivi

e) dell'esercizio	1.258.921,66	
f) degli anni precedenti	1.400.844,89	2.659.766,55
	<i>11 - Differenza</i>	12.365.815,27

12 - Fondo di cassa al 31/12/2023 8.002.907,62

13 - Avanzo (o disavanzo) di amministrazione alla data del 31/12/2022

L'avanzo complessivo suindicato presenta le seguenti poste vincolate per un totale di Euro 19.200.472,85:

Articoli	Descrizione	Importo definitivo al 31/12/2023 da applicare al Bilancio 2024
1200	EMOLUMENTI NETTI	14.669,10
1201	I.R.A.P.	4.575,53
1202	LICEO MUSICALE	1.574,74
1204	FONDO D'ISTITUTO	208,28
1214	DIRITTO ALLO STUDIO REGIONE LOMBARDIA	91.602,88
1215	ERASMUS	274.318,95
1219	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE	200.000,00
1220	COMPENSO GESTIONE DIRITTO ALLO STUDIO REGIONE LOMBARDIA	15.325,26
1224	PROGETTO "CASA DELLA CARITA"	0,61
1228	LIBERE ELARGIZIONI PER STUDENTI ESECUTORI	128.450,82
1229	PROGETTI PER BIBLIOTECA	4.699,61
1232	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE EX ART. 273 DPR 297/94	100.011,81
1259	SPESE VIVE PER ESECUZIONE ALLIEVI	19.196,58
1261	FONDO LOCATELLI KURT SONNENFELD	502,00
1264	PROGETTI A FINANZIAMENTO MIUR (ORCHESTRA DEI CONSERVATORI JAZZ)	60.991,81
1265	PROGETTI A FINANZIMENTI PRIVATI (FONDAZIONE CARIPLO)	3.341,42
1267	FONDI MINISTERIALI BORSE DIRITTO ALLO STUDIO	136.592,79
1268	PROGETTO DI RICERCA BIBLIOTECA	8.822,47
1269	FONDI OSCOM (ART. 255 USCITE)	0,00
1270	LEGATO EREDITA' ZECCHILLO GIUSEPPE	34.000,00
1274	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE FONDI MINISTERIALI	1.216.020,00
1275	FONDI "CAMPUS DELLA MUSICA" - Regione Lombardia -Ministero	15.930.211,12
1276	LEGATO EREDITA' SARA SONCINI	216.351,00

1277	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE FONDI MINISTERIALI 2020-2021	12.432,40
1278	FONDI NUOVA SEDE (Strumenti – Arredi)	300.000,00
1279	PROGETTO ORIENTAMENTO 2026	69.467,91
1280	FONDO BUONSANTI TURCHETTA	1.105,76
1281	LASCITO GATTA TRINCHIERI	11.000,00
1282	DM 388 ART. 3 RISORSE 2022	345.000,00
	Totale	19.200.472,85

Patrimonio

Al 31/12/2023 si rileva un incremento dei beni mobili per un importo pari a € 292.262,04

La consistenza patrimoniale al 31/12/2023 complessiva è pari a € 28.385.851,48 come risultato di:

- a) beni mobili fruttiferi: +331.010,32
- b) beni mobili infruttiferi: + 5.227.216,83
- c) residui attivi: € +14.824.717,71
- d) residui passivi: € - 1.501.296,30
- e) conto corrente bancario + 8.002.907,62

Si accerta pertanto un aumento patrimoniale di € 1.757.441,87

Si dichiara che non esistono gestioni fuori bilancio.

3. Conclusioni

Nel corso dell'esercizio si sono garantiti livelli adeguati di sicurezza dell'Istituto e a seguito dell'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi per l'intero Edificio, sono stati effettuati ulteriori interventi strutturali di messa a norma come da D.Lgs.81/2008. Si è rivolta particolare attenzione a garantire la funzionalità e la piena agibilità della Sede, anche attraverso interventi di ristrutturazione urgenti sull'edificio (Aule didattiche, Sala Verdi, Sala Coro, Uffici Amministrativi).

Milano, 6 giugno 2024

Il Presidente
(Dott. Raffaello Vignali)