

RELAZIONE AL RENDICONTO 2024

Il Rendiconto Finanziario per l'esercizio finanziario 2024 è stato elaborato conformemente a quanto previsto dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Giuseppe Verdi", approvato con Decreto Dirigenziale n. 551, trasmesso dal MUR AFAM in data 8 agosto 2006 prot. N. 5257.

Il Bilancio di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con delibera n. 43 del 22 dicembre 2023 a seguito di parere favorevole espresso dai Revisori dei conti con verbale n. 5 del 18 dicembre 2023.

Il rendiconto 2024, completo di tutti gli allegati previsti verrà sottoposto - previo parere dei Revisori dei Conti sulla correttezza della gestione posta in essere nell'esercizio in questione, sulla legittimità e sulla regolarità delle scritture contabili, nonché sulla corrispondenza tra gli obiettivi raggiunti e quelli fissati dal Consiglio in sede di predisposizione del programma annuale con riferimento alle risorse accertate nel corso dell'esercizio in parola - all'esame del Consiglio di amministrazione dell'Istituto per l'approvazione.

Le somme previste per i capitoli di spesa sono state ripartite in considerazione delle reali esigenze del Conservatorio "Giuseppe Verdi" e delle attività programmate nell'anno solare 2024.

Per la parte delle entrate, la relazione tecnica al Bilancio di Previsione 2024 del Presidente, in coerenza con la relazione programmatica, denominata "Piano di indirizzo "2023-2024" e redatta dal Direttore pro tempore Massimiliano Baggio, comprende una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione.

Gli obiettivi contenuti nel predetto Piano di indirizzo riguardano due grandi insiemi:

1) L'offerta formativa, concretizzata nelle seguenti attività:

- insegnamento delle discipline relative ai corsi accademici di I e II livello; tali discipline sono raggruppate in diverse tipologie, le più significative delle quali si definiscono come *discipline di base, caratterizzanti, integrative*;
- insegnamento affidato a docenti esterni nei casi di assenza di competenze specifiche all'interno dell'Istituzione;
- insegnamento nell'ambito dei laboratori o in funzione di supporto alla produzione;
- insegnamento sotto forma di Masterclass, affidato a musicisti esterni di comprovata e qualificata competenza artistico-didattica;
- Insegnamento in forma di Master di I e II livello;
- rinnovo graduale della dotazione strumentale del Conservatorio.
- A partire dal 2022/23 la convenzione con il Liceo musicale "G. Verdi" (parte dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale - IOMS - di Milano) è stata modificata. Gli studenti iscritti alla prima classe del Liceo, possono frequentare presso il nostro Conservatorio, limitatamente ai corsi di strumento previsti dal corso di studio cui sono iscritti.

Altresì, sono state applicate le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:

- Liceo musicale "Verdi" Milano (IOMS)
- Liceo musicale "Tenca" Milano
- Liceo musicale "Grassi" Lecco
- Liceo musicale "Zucchi" Monza
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (IOMS)
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (IOMS)

Sono attive le convenzioni con Scuole musicali private. Ad oggi in essere:

- Scuola Musicale di Milano (SMM)
- Scuola Civica di Musica "Antonia Pozzi" Corsico
- Scuola Cluster

- Scuola Suzuki
 - Scuola Jubilate
- insegnamento nei corsi pre-accademici.

Master di I Livello:

- Flauto e Ottavino Indirizzo solistico – orchestrale;
- Direzione per orchestra di fiati, indirizzo interpretativo;

Master II livello:

- Arpa, indirizzo solistico;
- Arpa, indirizzo nuovi linguaggi;

Dottorato di Ricerca

Il Conservatorio di Musica *G. Verdi* di Milano e il Conservatorio di Musica *L. Cherubini* di Firenze hanno congiuntamente bandito ad agosto 2024 il corso di Dottorato (PhD) in Musica, arti performative e STEM (MUSART), con sede amministrativa presso il Conservatorio di Milano.

Il percorso, di durata triennale, prevede 8 posti complessivi di cui 6 con borsa di studio finanziata ai sensi del D.M. 629/2024 – Missione 4, componente 1 “*Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all’Università*”, Investimento 4.1 “*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*” .

Il Dottorato si propone di sviluppare un dialogo innovativo tra pratica e ricerca nella musica e nelle arti performative, offrendo una formazione teorica, metodologica e critica anche in prospettiva interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare. Pur preservando le differenti prospettive dei campi di indagine della creazione, della performance e della riflessione teorica sulla musica e sulle arti performative, il percorso le pone in relazione trasversale con le discipline STEM. Questa impostazione favorirà l’emergere di linee di pensiero e pratiche innovative, aprendo a nuove prospettive epistemologiche e artistiche.

2) La Biblioteca del Conservatorio di Milano è una biblioteca universitaria specializzata nel settore musicale e musicologico, imprescindibile supporto per la didattica, per la produzione musicale e per la ricerca. Raccolte bibliografiche (quelle antiche da valorizzare e quelle moderne da aggiornare), accesso alle risorse (fisiche e digitali) e servizi bibliotecari sono gli elementi strategici su cui si intende costruire un’offerta di qualità, che sappia intercettare anche gli utenti della comunità territoriale, organizzando proposte di crescita culturale in ambito musicale.

Sono proseguite:

- la ristrutturazione e l’allestimento dei locali archivio sotto la Sala Verdi in modo da ampliare lo spazio di deposito della biblioteca
- la digitalizzazione del catalogo cartaceo a schede ancora presente in biblioteca, dei registri delle matricole dell’800 e dei libroni del catalogo storico e pubblicazione sulla Biblioteca digitale delle riproduzioni (ospitata sulla piattaforma open source DSpace-GLAM). Una volta caricate le immagini di tutte le schede cartacee, il catalogo a schede verrà rimosso dalla biblioteca e spostato in un locale di deposito
- l’attività di censimento di tutte le collocazioni e di tutti i fondi della biblioteca
- la revisione delle categorie di collocazione e aggiornamento dei repertori della sala consultazione. È inoltre necessario per Opera Omnia e Monumenta – che oggi sono interamente collocati in sala consultazione – programmare un lavoro di verifica, correzione e integrazione nel catalogo online dei titoli e dei legami di ogni singolo volume, ad oggi troppo spesso incompleti o imprecisi (tale lavoro è inoltre necessario anche per la sezione di periodici storici “RIV”).
- Il riordino e la nuova collocazione in SBN di cataloghi tematici (in ordine alfabetico per compositore) e spartiti (in ordine alfabetico per autore-titolo, con revisione della sezione “Scolastica”)
- Il censimento di risorse bibliografiche provenienti da donazioni arrivate in biblioteca a partire dalla seconda metà del Novecento (tra cui per esempio Gentilucci, Benvenuti, Sorbi, Caccamo,

Pestalozza ecc.)

- L'upload delle risorse digitalizzate sulla Biblioteca Digitale
- Schedatura e ricerca bibliografica su busti e lapidi posseduti dal Conservatorio

E' stato realizzato il progetto – che ha ottenuto un co-finanziamento del MUR – “Milano, il fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia, il clavicembalo. Percorsi tra ricerca e concerti”, con la realizzazione di una collezione digitale liberamente fruibile online e una mostra bibliografica con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia conservate in Biblioteca.

Offerta formativa:

Il numero totale di iscritti è di 1645 studenti:

Triennio	621	1202	Accademici
Biennio	581		
Giovani Talenti	7		
Corsi Singoli Individuali Accademici	13		
Corsi singoli Collettivi	3		
Pre Accadenico	4		
Propedeutico	170		
Pre propedeutico	76		
Coro voci Bianche	15		
Master I° Livello	2		
Master II° Livello	3		
Musico terapia propedeutica	22		
Corsi Liberi	150		
Totale	1645		

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE -

PREMESSA

I concerti realizzati dagli studenti e dalle formazioni del Conservatorio di Milano, a ingresso libero, si svolgono sia nelle prestigiose sale da concerto dell'istituto, sala Verdi e sala Puccini, sia all'esterno di esse, in luoghi adatti alla valorizzazione del contenuto musicale delle proposte musicali.

Le produzioni realizzate in sede esterna sono spesso su richiesta di enti di produzione artistica e musicale che stringono con Conservatorio di Milano accordi di collaborazione.

L'Ufficio Produzione del Conservatorio organizza le attività dal punto di vista amministrativo, operativo e logistico, invitando alla partecipazione alle medesime le allieve e gli allievi di tutte le discipline, opportunamente selezionati, vincitori di premi o segnalati in apposite audizioni, in modo che possano esibirsi in occasione dei concerti che vedono spesso il coinvolgimento di musicisti ospiti di chiara fama. Non di meno realizza programmi di collaborazione con altri enti di produzione musicale, proponendo agli studenti la possibilità di suonare per le maggiori stagioni concertistiche/festival del territorio nazionale, con l'obiettivo di favorire il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Oltre agli appuntamenti presenti in cartelloni concertistici e rassegne, sia all'interno che all'esterno dell'Istituto, all'Ufficio Produzione è richiesta la gestione amministrativa ed operativa per collaborazioni ad eventi “spot” richiesti da committenti esterni e svolti prevalentemente fuori dalle mura dell'Istituzione. Anche per l'anno accademico 2023 - 2024 Conservatorio di Milano ha proseguito il consolidamento delle partnership istituzionali sia verso la città che in tutto il territorio nazionale, qualificandosi come ente di produzione a tutti gli effetti, alla pari delle migliori strutture di organizzazione musicale del territorio.

L'anno accademico 2023 - 2024 ha nondimeno visto il ritorno della produzione dell'opera lirica, che nel mese di ottobre 2024 ha visto impegnati studenti strumentisti e cantanti nella realizzazione in forma scenica di due titoli tratti dal Trittico Pucciniano: Gianni Schicchi e Suor Angelica. Tale produzione si è avvalsa del Teatro Carcano come sede ospitante, ed è stata l'occasione per Conservatorio di Milano di consolidare i rapporti di collaborazione con la prestigiosa istituzione teatrale milanese.

PRODUZIONI ORCHESTRALI

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO OSCoM

giovedì, novembre 23, 2023	SALA VERDI	CONCERTO AMBROSOLI	Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica" - György Ligeti, Ramifications, per orchestra d'archi	<i>MIANITI</i>
venerdì, novembre 24, 2023	SALA VERDI	INAUGURAZIO NE ANNO ACCADEMICO	Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica" - György Ligeti, Ramifications, per orchestra d'archi	<i>MIANITI</i>
mercoledì, gennaio 31, 2024	VARESE - Chiesa di San Vittore	CONCERTO OSCOM	Felix Mendelssohn Bartholdy, Concerto per violino ed orchestra in mi minore, op. 64 - Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"	<i>MIANITI</i>
martedì, febbraio 20, 2024	TEATRO AGORA' - CARATE BRIANZA	CONCERTO OSCOM	Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana" - Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D759, "Incompiuta"	<i>MIANITI</i>
giovedì, febbraio 29, 2024	BUSTO ARSIZIO - TEATRO SOCIALE	CONCERTO OSCOM	Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana" - Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D759, "Incompiuta"	<i>MIANITI</i>
domenica, aprile 14, 2024	SALA VERDI	CONCERTO OSCOM	George Gershwin, Un americano a Parigi - Leonard Bernstein, Symphonic Dances da West Side Story - Maurice Ravel, Bolero	<i>MIANITI</i>
martedì, aprile 16, 2024	VARESE - Chiesa di San Vittore	CONCERTO OSCOM	George Gershwin, Un americano a Parigi - Leonard Bernstein, Symphonic Dances da West Side Story - Maurice Ravel, Bolero	<i>MIANITI</i>

ottobre 2024	TEATRO CARCANO	PRODUZIONE OPERISTICA	GIACOMO PUCCINI - GIANNI SCHICCHI, SUOR ANGELICA	ANDREA SOLINAS
--------------	-------------------	--------------------------	--	-------------------

Anche per l'anno 2024 l'ensemble d'archi dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio è stato invitato all'interno del festival Virtuoso e Belcanto di Lucca, nel mese di luglio, per una Residenza estiva dedicata all'approfondimento del repertorio per ensemble di archi conclusasi con la produzione di due importanti concerti.

YOUTH ORCHESTRA

- Concerti Youth Orchestra direttore Fabrizio Dorsi, con replica alla Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio;
- Concerto Youth Orchestra direttore Daniele Moles

VERDI JAZZ ORCHESTRA e VERDI RITMICO SINFONICA

- 17 dicembre 2023 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano CARTOONS IN JAZZ CHRISTMAS
- 13 gennaio 2024 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano VERDI JAZZ ORCHESTRA & ELLIOT MASON
- 01 febbraio 2024 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano XXIV Giorno Della Memoria 2024 - Milano ricorda la Shoah
LO SWING DI EZIO E RENATO LEVI: STORIE DI MUSICA DURANTE LA SHOAH
- 11 febbraio 2024 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano RAPSODIA AMERICANA
- 6 e 7 aprile 2024
Sala Verdi del Conservatorio di Milano REGISTRAZIONI VJO PER ABEAT RECORDS
- 21 maggio 2024 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano PUCCINI E DINTORNI
- 4 ottobre 2024 h.20.00
Sala Verdi del Conservatorio di Milano DUKE ELLINGTON 50

STAGIONI MUSICALI

ISTITUTO DI MUSICA ANTICA - IMA

Concerti di Natale e di Quaresima, presso la Chiesa di San Pietro in Gessate di Milano, collaborazione con la Comunità Pastorale dei Santi e Profeti.

Stagione "Primavera Antica 2024", realizzata presso la Sala del Cenacolo del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano:

mercoledì, maggio 08, 2024	Ore 21 Concerto progetto MOMPELLIO	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA
giovedì, maggio 09, 2024	Ore 21 PRIMO CONCERTO PRIMAVERA ANTICA	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA
giovedì, maggio 16, 2024	Ore 21 SECONDO CONCERTO PRIMAVERA ANTICA	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA
giovedì, maggio 23, 2024	Ore 18,30 TERZO CONCERTO PRIMAVERA ANTICA	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA
giovedì, maggio 30, 2024	Ore 21 QUARTO CONCERTO PRIMAVERA ANTICA	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA
	Ore 21 QUINTO CONCERTO PRIMAVERA ANTICA	Salone del Cenacolo-Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia	IMA

IL CHIOSTRO 2024

La stagione estiva "Il Chiostro 2024", realizzata nella cornice del cortile e del quadriportico dell'edificio del Conservatorio, con eventi specifici dedicati alla Festa della Musica: una giornata per ciascun genere musicale, classica, jazz e pop.

ALTRE STAGIONI INTERNE

- Stagione M2C "Contatti 2023-2024", dell'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea del Conservatorio;
- Stagione "Milano è Memoria", in collaborazione col Comune di Milano;
- Il Filo di Arianna, stagione dedicata alla celebrazione della figura della donna compositrice e musicista dal barocco alla contemporaneità;
- Appuntamenti dell'Istituto di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie, Ensemble MLork
- Musica Maestri! i concerti dei docenti e dei premiati del Conservatorio di Milano

PREMI

Premio del Conservatorio, X edizione, articolato nelle seguenti categorie:

- Cat. A: Solisti strumenti a fiato (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);
- Cat. B: Solisti strumenti a tastiera e a percussione (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);
- Cat. C: Solisti strumenti ad arco e a corda (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);
- Cat. D: Musica da camera;
- Cat. E: Jazz;
- Cat. F: Canto (solisti);
- Cat. G: Composizione;
- Cat. H: Giovani talenti;
- Cat. I: Pop/Rock;
- Cat. L: Musica con strumenti antichi e voci.

Premio Nazionale delle Arti

L'anno accademico 2023-2024 ha visto il consolidamento organizzativo delle produzioni interne, che si è cercato di instradare in procedure che fossero efficienti ed efficaci, sia sul piano del raggiungimento degli standard artistici attesi, sia sul piano gestionale e logistico.

Questo ha comportato una maggiore attenzione ai processi, che sono stati oggetto di affinamento e di valutazione finale della performance, anche attraverso la valorizzazione delle conoscenze, abilità e competenze "trasversali" degli studenti collaboratori dell'ufficio produzione. Ciò ha consentito un'ottimizzazione delle fasi di gestione produttiva degli eventi, una riduzione dei tempi degli iter burocratici ed una maggiore efficienza complessiva.

Per quanto attiene alle produzioni nelle sedi esterne, sia nelle rassegne che sono state specificamente progettate in luoghi che non fossero le sale o gli spazi del Conservatorio (si veda ad esempio la stagione "Primavera Antica", pensata e realizzata nella cornice della Sala del cenacolo del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano, acusticamente molto più idonea ad ospitare concerti il cui repertorio attiene ai secoli XVI - XVII), sia per quanto attiene alle trasferte delle produzioni sinfoniche o degli ensemble Jazz, la gestione del processo di produzione ha cercato di raggiungere garantire elevati standard qualitativi in merito agli allestimenti, specificamente progettati sia dal punto di vista architettonico sia dal punto di vista dell'impiantistica audio - luci affinché le performance artistiche, sempre di elevato livello qualitativo, fossero sostenute da un oculato e specifico setting dei siti ospitanti.

I risultati raggiunti, in media di buon livello considerate le risorse disponibili, sono stati resi possibili anche grazie al contributo di specifiche professionalità di cui si è dotato l'ufficio produzione, che è ora quindi in grado di sovrintendere in maniera autonoma tanto agli aspetti amministrativi quanto agli aspetti più tecnici delle produzioni, aspetti che risultano sempre più preponderanti nell'economia complessiva della realizzazione degli eventi.

m2c

L'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea **m2c**, dopo la stagione appena conclusa e ricca di attività ha proseguito nel 2024 la propria programmazione costituita da eventi realizzati al nostro interno ed

in collaborazione con realtà esterne, sempre realizzati dai nostri studenti. Due le linee tematiche alla base di otto concerti distribuiti fra primavera e autunno:

una LINEA EUROPEA al cui centro c'è Viktor Ullmann (1898-1944) ("MUSICA DEGENERATA", POLISTILISMO, integrazione fra TRADIZIONE e MODERNISMO)

una LINEA AMERICANA al cui centro c'è George Crumb (1929-2022) (SUONO NUOVO, ELETTROACUSTICA-ELETTRONICA, integrazione fra DIVERSE CULTURE)

MASTER CLASS E SEMINARI

L'offerta 2023/2024 delle Master Class e dei Seminari è stata ricca e variegata, anche grazie alla presenza di artisti affermati e provenienti da tutto il mondo, costituendo un concreto arricchimento per la formazione dei nostri studenti. Nello specifico, sono stati organizzati circa 50 Master Class e Seminari, fruibili anche da studenti esterni al Conservatorio, oltre ad alcuni eventi speciali con artisti di grande fama di passaggio a Milano. Ove possibile, tali eventi speciali sono stati registrati per essere resi accessibili a un numero maggiore di persone.

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Il Premio del Conservatorio è ormai una tradizione consolidata di questa istituzione che coinvolge un numero sempre maggiore di studenti. Il monte premi sarà di oltre 70.000 euro, oltre a concerti-premio che consentiranno ai vincitori di esibirsi durante la stagione dei *Suoni del Conservatorio*, e all'interno della programmazione della Società dei Concerti, della Società del Quartetto di Milano, della Società Umanitaria, dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, ecc.

Dall'anno scorso è stata inserita la categoria Musica Pop/Rock. Per il prossimo anno è prevista l'apertura di una categoria di Musica con strumenti antichi e voci. Con queste ultime aggiunte, si può tranquillamente affermare che tutti gli studenti del Conservatorio possono prendere parte a questa iniziativa, unica nel suo genere in Italia, che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto, ma anche dare loro grande visibilità all'esterno.

Il Premio del Conservatorio si articola nelle seguenti categorie:

Cat. A: **Solisti strumenti a fiato** (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

Cat. B: **Solisti strumenti a tastiera e a percussione** (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

Cat. C: **Solisti strumenti ad arco e a corda** (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);

Cat. D: **Musica da camera;**

Cat. E: **Jazz;**

Cat. F: **Canto** (solisti);

Cat. G: **Composizione;**

Cat. H: **Giovani talenti;**

Cat. I: **Pop/Rock;**

Cat. L: **Musica con strumenti antichi e voci.**

MUSICA DA LEGGERE

Rassegna dedicata alla presentazione di proposte editoriali inerenti alla musica conferma la formula rinnovata dall'anno accademico 2021//2022.

Non più appuntamenti settimanali da novembre a giugno, ma un appuntamento ogni tre settimane per un totale di sedici incontri (oltre gli appuntamenti di Book City Università) sia in presenza che in diretta streaming sulla pagina Facebook del Conservatorio. Si va dalla presentazione delle novità editoriali a cura dei docenti del Conservatorio di Milano (otto incontri esito di una call interna all'Istituto) alla presentazione di libri dedicati a diversi argomenti con attinenza musicale, fino alla presentazione di romanzi che vedano la musica tra i propri protagonisti. Sia gli appuntamenti a cura dei docenti del Conservatorio che gli appuntamenti affidati ad autori esterni all'Istituto saranno pensati in forma dialogica: agli autori sarà cioè accostata una figura di giornalista/intervistatore.

Gli appuntamenti potranno, come in passato, essere completati da momenti musicali, visite guidate al patrimonio della Biblioteca, esposizioni tematiche.

FAR MUSICA E STAR BENE

Il progetto a seguito del successo tributato dai partecipanti e dell'esperienza maturata nei precedenti Anni Accademici, viene riproposto con minime integrazioni. Il suo obiettivo è stato, fin dalla prima edizione, quello di offrire allo studente la possibilità di poter imparare a gestire, con una nuova consapevolezza, le difficoltà che possono essere incontrate durante lo studio e nella performance. Non è possibile pensare di far musica senza riconoscerne il suo essere "innervata" - come afferma Francesco Barale, psichiatra e psicoanalista contemporaneo - "dal mondo degli affetti e del corpo" e tutto ciò avviene "in una dimensione della vita mentale che ampiamente precede gli stessi contenuti rappresentativi e che anzi prescinde da essi, perché della vita mentale, dell'intenzionalità, del darsi stesso dell'esperienza riguarda innanzitutto i ritmi, il movimento e il fondo pre-rappresentativi". Nella musica è possibile riconoscere, dice Reick, la "segreta vita emotiva di ciascuno di noi" e, come afferma Jung, "ciò che la musica esprime coi suoni è identico a ciò che i fantasmi e le visioni esprimono con le immagini". Risulta quindi impensabile poter credere di far musica senza acquisire consapevolezza del proprio corpo e del proprio sentire. La scissione o il non riconoscimento della propria più profonda natura, così come la faticosa tensione verso un io ideale, diviene quindi causa di frustrazione con compromissione della qualità del lavoro strumentale e della resa performativa.

I 9 incontri settimanali, ciascuno di 3 ore, hanno permesso a tutti gli studenti di affrontare le problematiche implicate sia attraverso gli approfondimenti teorici offerti da specialisti delle varie discipline che da anni si occupano di ricerca e di clinica, in particolar modo con riferimento all'attività strumentale del musicista, sia grazie all'attività pratica che potrà permettere di acquisire una nuova consapevolezza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di tecniche diverse.

Le lezioni teoriche sono state tenute da Rosa Converti, fisiatra responsabile dell'Ambulatorio Sol Diesis ("**La postura nel musicista**"), Giorgio Pajardi direttore della U.O.C. di Chirurgia della Mano dell'Ospedale San Giuseppe di Milano e Presidente della Società italiana di Chirurgia della Mano affiancato dalla Prof.ssa Chiara Novelli e da Elena Mancon, fisioterapista ("**La mano del musicista**") e da Orietta Calcinoni, otorinolaringoiatra e foniatra, responsabile del Servizio ORL del Teatro della Scala ("**Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti**").

Gli incontri pratici sono stati condotti da Laura Catrani (**Gyrokinesis®: espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione**), Claudio Gevi (**Metodo Feldenkrais**), Maria Vittoria Jedlowski (**Biodanza**), Fabio Moretti (**Ricerca dello spazio percettivo ed esterno nell'attività creativa del musicista**), Cinzia Barbagelata (**Mindfulness per musicisti**), Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**).

Realizzati **quattro seminari, ciascuno di 18 ore**, aperti anche agli esterni, previo pagamento della quota di iscrizione, organizzati in orario serale per venire incontro agli studenti lavoratori o frequentanti l'Università: **Mindfulness** ("Pratica dalle radici antiche per entrare in contatto profondo con se stessi e per fronteggiare le situazioni di stress" grazie al conseguimento di "uno stato di consapevolezza non giudicante del momento presente, coltivata attraverso il prestare attenzione"), **Gyrokinesis®** ("Espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione"), **Feldenkrais** e **Biodanza**, affidati rispettivamente a Cinzia Barbagelata, Laura Catrani, Claudio Gevi e Maria Vittoria Jedlowski, un nuovo Seminario di 18 ore tenuto da Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**) e un **Seminario di 12 ore** tenuto da Claudio Conte (**Yoga e musica**).

Grazie a questo progetto, unico in Italia, il Conservatorio di Milano viene a situarsi all'avanguardia nell'insegnamento musicale insieme ad altre importanti Istituzioni europee ed extra-europee, che da anni offrono allo studente strumenti per prevenire l'insorgenza di patologie correlate all'attività strumentale, combattere e contrastare l'ansia da prestazione e la paura del palcoscenico con il miglioramento della resa strumentale e l'acquisizione di un nuovo equilibrio psicofisico grazie al quale sia possibile affrontare con serenità e nuova gioia la performance e l'attività concertistica.

Progetto Orientamento

Il Conservatorio ha risposto al d.m. 934/2022, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università", Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" con la progettazione per l'a.a. 2023/2024 di 16 curricula di orientamento, destinati agli

studenti delle classi terze e quarte degli istituti di istruzione secondaria superiore, attraverso i quali mettere gli interessati di fronte alle esigenze del mercato, portandoli a conoscenza dei diversi sbocchi professionali che i conservatori possono offrire, con particolare riguardo per i bisogni reali del mercato contemporaneo, in Italia e all'estero.

E quando si parla di sbocchi professionali, si intende riferirsi a professioni a cui possano accedere studenti provenienti da qualunque percorso di istruzione secondaria superiore, non semplicemente gli studenti provenienti dai licei a indirizzo musicale.

Specificamente, i 16 curricula sono indirizzati alla formazione di studenti con interesse per i seguenti settori di mercato: Bibliografia musicale, Didattica della musica, Discipline storico critiche analitiche della musica (musicologia), Musiche tradizionali, Percorsi dedicati al benessere del musicista, Musicoterapia, Tecniche di improvvisazione, Regia musicale, Nuovi linguaggi musicali: il jazz, Nuovi linguaggi musicali: il pop-rock, Videoscrittura, e multimedialità, Composizione elettroacustica, Tecnico del suono, Progettazione e organizzazione di eventi, Comunicazione e promozione di eventi culturali

RICERCA

IREMUS, l'Istituto di Ricerca Musicale, che ha acquisito un gruppo di collaboratori che hanno proposto una serie di progetti considerevoli ed affascinanti. Particolare attenzione è stata rivolta alla pubblicazione dei «Quaderni del Conservatorio», che hanno assunto una posizione di rilievo tra le riviste specializzate del settore.

Teatro della voce

Una nuova edizione rivista del progetto che quest'anno in collaborazione con la Scuola Paolo Grassi (drammaturgia e regia) e con la Stagione *Rondò* 2024 di Divertimento Ensemble. Il workshop, coinvolgendo le scuole di canto, composizione e nuove tecnologie, esplorerà soliloqui su testi originali per un teatro basato sulla voce. Le performance potranno includere voce solista, voce ed elettronica, voce e strumenti, nonché combinazioni di voce, strumenti ed elettronica. L'evento finale si è tenuto a giugno 2024.

WARM

Il Workshop di ricerca artistica in musica, realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Firenze e l'Orpheus Instituut di Gent, sei incontri internazionali di ricerca da febbraio a ottobre.

BookCity Università

A novembre 2024, nell'ambito del cartellone di BookCity Università, appuntamenti a cura del Conservatorio di Milano, due dei quali in collaborazione con l'Università Bocconi e l'Università di Milano Bicocca.

Progetto Puccini

In occasione della ricorrenza del centenario della morte di Puccini (29 novembre 2024), il progetto *En attendand...Puccini e le avanguardie*:

1. Incontri a cadenza più o meno mensile durante tutto il 2024, con la partecipazione di diversi studiosi ed esperti, scelti tra i docenti interni, ognuno dei quali presenterà un'opera del catalogo pucciniano.
2. Considerando che l'analisi è un processo soggettivo, i partecipanti avranno l'opportunità di delineare approcci differenti all'analisi, fornendo quindi esempi estensibili ad altre opere.
3. La pianificazione delle attività ha tenuto conto delle produzioni pucciniane in programma alla Scala.

Convegno di studi: *Puccini e le avanguardie e Puccini e le arti figurative*

Il convegno di studi, in programma per il mese di ottobre 2024, sarà dedicato a esplorare il rapporto di Puccini con i musicisti contemporanei che rappresentano le tendenze più iconoclaste delle avanguardie storiche, nonché alla rivalutazione delle avanguardie postbelliche, con particolare attenzione a figure come Bussotti, Berio e Donatoni. Una sezione del convegno sarà riservata all'esplorazione del rapporto di Puccini con le arti figurative del suo tempo, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti di Lucca, che ha già organizzato la mostra *Per sogni e per chimere: Giacomo Puccini e le arti visive*".

Progetto Leonardo

In collaborazione con il Museo Leonardo 3 di Milano, il Conservatorio propone un progetto dedicato agli strumenti ideati e disegnati da Leonardo Da Vinci.

Coinvolgendo le scuole di Composizione e Nuove Tecnologie, l'evento si terrà a marzo 2024. Questo progetto darà vita a nuove produzioni musicali, ideate dagli studenti di composizione e nuove tecnologie del Conservatorio di Milano, ispirate al suono immaginato da Leonardo e mai udito prima nelle ricostruzioni moderne.

Questo percorso musicale creerà un reticolo tra le musiche dell'epoca, curate Conservatorio di Milano Piano di indirizzo 2023/2024 dall'Istituto di Musica Antica, e sonorità inventate in base all'immaginazione di Leonardo. Gli strumenti di Leonardo si trasformeranno in nuove dimensioni sonore, alternandosi al repertorio che il grande artista avrebbe potuto ascoltare nel suo tempo. Lo spettacolo, che combina contemporaneità e le visioni di Leonardo, avrà una durata di circa un'ora e sarà condotto senza interruzioni da una regia generale.

Incontri internazionali di composizione e nuove tecnologie

La seconda edizione degli Incontri internazionali di composizione e nuove tecnologie si terrà per 2-3 giorni a dicembre 2023, con la partecipazione di diverse istituzioni, tra cui l'Accademia Liszt di Budapest, l'Accademia Sibelius di Helsinki, il Conservatorio Superiore di Musica di Lione, il Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia, la Gustav Mahler Privatuniversität für Musik di Klagenfurt, il Mozarteum di Salisburgo, il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, l'University of Music and Performing Arts di Vienna, e altri che saranno confermati.

Forum/workshop internazionale su analisi e interpretazione

Il tema dell'analisi in relazione all'interpretazione, specialmente in connessione alle prassi storicamente informate, costituisce un argomento proficuo e attuale che può essere sviluppato in un progetto ampio e di respiro internazionale.

Questo forum/workshop trasversale coinvolgerà docenti, studenti e ricercatori, senza limitazioni di settore, che spazieranno dagli esperti di teoria e storia musicale ai compositori e agli esecutori. Il progetto può essere realizzato tramite l'utilizzo dei fondi di mobilità Erasmus+, come è stato fatto per il progetto HarMA (Harmony and Music Analysis - International Seminar Event), che si svolge ogni due anni e potrebbe diventare una collaborazione strutturale. Altre forme di cooperazione potrebbero essere sviluppate con conservatori europei, AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) ed EPARM (European Platform for Artistic Research in Music), organizzazioni del settore e case editrici, confermando così la posizione di rilievo del Conservatorio di Milano nella tradizione degli studi e della ricerca nell'ambito dell'analisi e dell'interpretazione musicale. La progettazione del Forum sarà integrata nel programma ERASMUS per strutturare l'evento secondo specifiche direttive e per garantire le borse necessarie per la partecipazione di specialisti stranieri, oltre a stabilire reti di collaborazione istituzionale. Nel mese di settembre si avvieranno le prime fasi di programmazione ERASMUS.

Rinnovo strumenti: sono stati effettuati acquisti per rinnovare ed aggiornare il laboratorio di musica elettronica oltre che per ampliare la dotazione dei leggii e strumenti tradizionali (Pianoforti, Tastiere elettroniche, strumenti a percussione, strumenti a fiato) apparecchiature elettroniche per sviluppo tecnologie del suono e Centro SAV

Dopo la nomina del comitato tecnico-scientifico da parte del CdA in accordo con la Soprintendenza, si è proseguito con i restauri, ma soprattutto in visibilità con:

- stesura di un regolamento che normi protocolli e procedure per il restauro, prestito e uso degli strumenti della collezione;
- stesura di un elenco degli interventi di restauro necessari
- creazione di nuove vetrine che consentano la conservazione e garantiscano la sicurezza degli strumenti;
- pubblicazione di un volume/catalogo anche digitale che renda conto della storia e del valore della nostra collezione.

Vengono di seguito riportate le risorse finanziarie utilizzate per la realizzazione delle sopra elencate attività.

1) Gestione finanziaria

1) ENTRATE in COMPETENZA

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c)=(a)+(b)	Accertamenti (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	3.866.500,00	3.416.478,38	7.282.978,38	7.154.438,67	128.539,71
Capitale	1.000.000,00	453.000,00	1.453.000,00	453.000,00	1.000.000,00
Partite di giro	1.500,00	2.986,33	4.486,33	4.486,33	-
Av.Amm.ne	20.215.472,85		20.215.472,85		20.215.472,85
TOTALE ENT.	25.083.472,85	3.872.464,71	28.955.937,56	7.611.925,00	21.344.012,56

L'avanzo di amministrazione utilizzato nella previsione iniziale pari ad Euro 20.215.472,85 è il 94,791% del complessivo avanzo realizzato al 31.12.2023 di € 21.326.329,03. E' stata tenuta accantonata la parte restante dell'avanzo (pari ad Euro 1.110.856,18) per garantire una immediata copertura di interventi straordinari non prevedibili.

Le suindicate variazioni al bilancio sono state apportate con delibere del Consiglio di Amministrazione e parere favorevole dei Revisori dei Conti.

Gli scostamenti evidenziati nell'ultima colonna sono dovuti a:

- minori accertamenti per finanziamenti pervenuti.

Nel dettaglio qui di seguito le Entrate :

1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

1.1.1.Rette e Tasse

Articolo 1. € 211.274,75

La somma in variazione è il risultato della maggiore somma introitata in seguito alla verifica della conferma delle iscrizioni ai corsi per l'anno accademico 2024/2025 (Riconferme e nuove iscrizioni)

Variazione approvata Euro 140.535,99

Variazione in assestamento Euro 70.738,76

1.1.1.Master

Articolo 2. € 12.772,00

La somma in variazione è il risultato della maggiore somma introitata in seguito alla conferma delle iscrizioni ai Master per l'anno accademico 2023/2024

Variazione approvata Euro 12.772,00

1.1.1. Dottorati di Ricerca

Articolo 3. € 8.610,00

La somma in variazione è il risultato delle somme introitate in seguito alle attivazioni dei Dottorati di Ricerca per l'anno accademico 2024/2025

Variazione approvata Euro 8.610,00

1.1.2 Contributi Vari

Articolo 51 € 334.367,26

La somma in variazione è riferita al Legato testamentario Falco Bruna condizionato all'erogazione di borse di studio agli studenti, come da atto notarile repertorio 92756 raccolta n.21557 del 17/11/2022 e delibera n.5 c.d.a. del 05/01/2023

Variazione approvata Euro 334.637,26

TRASFERIMENTI DALLO STATO.

1.2.1. Funzionamento

Articolo 101. € 256.362,00

Da una previsione iniziale pari ad Euro 400.000,00, la somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per la liquidazione di fondi 2024 per:

ACCONTO CONTRIBUTO FUNZIONAMENTO ORDINARIO ANNO 2024 IN ATTESA DI DECRETO MUR	133.897,00
ULTERIORE ACCONTO CONTRIBUTO MONITORAGGIO NO TAX AREA AA 2023/24 NOTA MUR PROT.N.925	33.404,00
SALDO CONTRIBUTO MONITORAGGIO NO TAX AREA AA 2023/24 NOTA MUR PROT.N.9252 DEL 27/06/	29.643,00
SALDO CONTRIBUTO FUNZIONAMENTO ORDINARIO ANNO 2023 DM. N.1584 DEL 12/12/2023	32.439,00
SALDO RISORSE DM 752 DEL 30/06/2021 (DSA) - ANNO 2023 DM. N.1584 DEL 12/12/2023 - TA	41.189,00
SALDO CONTRIBUTO FUNZIONAMENTO ORDINARIO ANNO 2024 D.M. N. 1801 DEL 22/11/2024 - TAB	385.790,00
TOTALE	656.362,00

1.2.1. Compensi personale a tempo determinato

Articolo 102. € 10.382,62

ACCONTO CONTRIBUTO SUPPLENZE BREVI ANNO 2024 NOTA MUR FABBISOGNO PROT. N.3745	12.382,62
SALDO CONTRIBUTO SUPPLENZE BREVI ANNO 2024 NOTA MUR FABBISOGNO PROT. N.3745	28.000,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per la liquidazione di contratti per supplenze brevi e saltuarie 2023 DM Prot. n. 15482 dell'1/12/2023.

1.2.1. Fondi Accessori contrattuali

Articolo 103. € 89.000,00

<i>DA MUR - MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA SALDO CONTRIBUTO COMPENSI ORGANI E.F. 2022 E E.F. 2023 DM MUR/MEF N.295 DEL 05/02/2024 NOTA MUR PROT. N.6280 DEL 30/04/2024</i>	<i>62.482,00</i>
<i>DA MUR - MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA ACCONTO CONTRIBUTO COMPENSI ORGANI E.F. 2022 DM MUR/MEF N.295 DEL 05/02/2024 NOTA MUR PROT. N.6280 DEL 30/04/2024</i>	<i>26.518,00</i>

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero

1.2.1. Formazione e aggiornamento

Articolo 105. € 931,37

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero per l'aggiornamento del Personale in servizio 2024 - nota ministeriale prot. N.8870 del 20/06/2024.

1.2.1. Borse di Studio.

Articolo 110. € 125.152,27

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal MUR quale fondo di intervento integrativo per la concessione di borse di studio per il Diritto allo studio a.a. 2023/24 – Piano di Riparto 2023

Acconto Contributo FIS DSU - Anno 2024	98.900,19
Assestamento - Saldo contributo FIS DSU - ANNO 2024	26.252,08

1.2.1. Progetto a finanziamento MUR.

Articolo 112. € 1.124.410,14

La somma in variazione è il risultato Contributi Assegnati dal Ministero:
Fondi PNNR 2022/2023 – Target Orientamento 2026 Approvato

Da Mur -accertamento contributo "orchestra nazionale jazz dei conservatori" anno 2023 nota ministeriale prot. 1741 del 26/01/2024 dm n.1584 del 12/12/2024, art.9, comma 1, lett. A	30.000,00
Contributo Progetto Orientamento M4C1-24 Anni 2024-2026 PNRR cup F41L24000400006	92.750,00
Acconto 30% finanziamento Progetto PNRR Missione 4- Progetto T4T	778.117,78
Maggiore incasso finanziamento ONJ 2023	783,34
Assestamento - Anticipo 30% Progetto Opencultura Osaka 2025 Prot.7603 27/11/24 Progetto Intafam0006	101.403,90
Saldo Rendiconti 2023/2024 Orientamento Attivo Nella Transizione Scuola-Universita'	50.435,12
Acconto Progetto PNRR P+ ARTS	70.920,00

1.2.1. Cinque per Mille.

Articolo 113. € 4.328,26

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Ministero quale Quota Cinque per Mille assegnata riferita al 2023

1.2.1. Dottorato di ricerca in Musica, arti performative e STEM.

Articolo 114. € 240.000,00

La somma in variazione è il risultato dell'accertamento a Bilancio come da Decreto Direttoriale MUR n. 1531 del 14/10/2024.

1.2.2. TRASFERIMENTI DALLE REGIONI.

1.2.2. Borse di Studio.

Articolo 152. € 233.499,65

La somma in variazione è il risultato dei seguenti finanziamenti riscossi dalla Regione Lombardia per le borse di studio a.a. 2023/24 (D.S.U.) e per il sostegno ad abitazioni in locazione per gli studenti universitari

Dalla Regione Lombardia Saldo Contributo Per Borse Di Studio Universitario Dsu AA 2023/24 Risorse Regionali - Decreto Regionale N.8398 Del 03/06/2024 All. A	51.347,00
Dalla Regione Lombardia Saldo Contributo Per Borse Di Studio Universitario Dsu AA 2023/24 Tassa Regionale - Decreto Regionale N.8398 Del 03/06/2024 All. A	113.387,00

Da Regione Lombardia - Integrazione Contributo Borse Di Studio DSU 2023/2024	8.862,46
Contributo Risorse Borse Dsu- Pnrr Aa 2024/25- DD N.1720 12/11/24 Missione 4	59.903,19

1.2.2. Contributi Regionali per Servizi Biblioteca.

Articolo 153. € 10.800,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dalla Regione Lombardia per la Biblioteca.

Acconto 90% Contributo Avviso Unico 2024, Ambito B, Linea 2 Ddg N.3735 Del 06/03/202	9.720,00
Saldo 10% Contributo Avviso Unico 2024, Ambito B, Linea 2 Ddg N.3735 Del 06/03/2024	1.080,00

1.2.2. Gestione Diritto allo Studio.

Articolo 154. € 14.676,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dalla Regione Lombardia per la gestione delle Borse Diritto allo studio Saldo 2023-2024 (D.S.U.).

Acconto 50% Contributi Di Gestione Dsu Anno 2024 (L.R. 33/2004) Decreto Dirigenziale Regionale N.9978 del 02/07/2024	7.338,00
Saldo 50% Contributi Di Gestione Dsu Anno 2024 (L.R. 33/2004) Decreto Dirigenziale Regionale N.9978 del 02/07/2024	7.338,00

1.2.4. TRASFERIMENTI DAI COMUNI.

1.2.4. Finanziamenti Vari produzioni artistiche.

Articolo 253. € 11.000,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Comune di Varese per le attività di produzione della OSCOM per l'esecuzione di due concerti nei mesi di gennaio e nel mese di aprile per un importo pari ad Euro 10.000,00 e dal Comune di Rimini per il Progetto "Parole Per La Musica" In data 26/03/2023 Presso Teatro Galli Di Rimini Preventivo Prot.1971 Del 09/03/2023

1.2.5. TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI.

1.2.5. Corsi di Formazione, iniziative e progetti.

Articolo 303. € 252.154,80

La somma in variazione è il risultato del finanziamento proveniente da

Universita' Degli Studi Di Milano Prima Tranche Progetto Pnrr "Changes" Convenzione per Attività di Ricerca Prot. N.1016 del 01/02/2024	10.000,00
Presidenza Del Consiglio Dei Ministri Dipartimento Per La Trasformazione Digitale Contributo Misura 1.3.1. "Piattaforma Digitale Nazionale Dati" - Universita' Afam E Pubblici - Luglio 2023" Decreto Capo Dipartimento Trasformazione Digitale N.112-1/2023- Pnrr-2024	82.154,80
Università di Pavia Saldo contributo Progetto PNRR Proben "HEALTH ON CAMPUS"	160.000,00

1.2.5. Erasmus.

Articolo 304. € 166.416,37

La somma in variazione è il risultato del finanziamento da Indire per il prefinanziamento dei seguenti programmi internazionali:

Saldo Contributo Erasmus+ Azione Chiave 1 - Ka131 Progetto N.2021-1-It02-Ka131-Hed-000006004 A.A. 2020/21 Lettera Di Chiusura N.42192/2024 Prot. N.6753 Del 06/09/2024	13.386,17
Acconto 80% Contributo Erasmus+ / Chiave 1 (Ka131) / Call 2024 Progetto N.2024-1-It02-Ka131-Hed-000224945 A.A. 2023/24 Lettera Di Attribuzione Pec Prot. N.20851 Del 13/05/2024	84.515,20
Saldo Cofinanziamento Nazionale Programma Erasmus+ 2024 Da Utilizzarsi Entro Il 31/12/2025 Per Mobilita' Call 2021 E 2022 Decreto Direttore Generale Mur Prot. N.350 Del 18/11/2024	68.515,00

1.2.6. TRASFERIMENTI DA PRIVATI.

1.2.6. Borse di studio, assistenza. scolastica, premi e sussidi allievi.

Articolo 352. € 17.970,51

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse da esterni per l'Istituzione dei premi e borse del Conservatorio:

1	Tontodonati Lucilla	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	150,00
2	Fondazione Italia per il Dono	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	2.070,51
3	Premio Pesenti	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	2.750,00
4	Rotary Club Milano Linate	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	1.500,00
5	Budano Giovanni Aurelio	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	5.000,00
6	Intravia Daniela	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	5.000,00
7	Morazzoni Franca	PREMIO DEL CONSERVATORIO 2024	1.500,00
TOTALE			17.970,51

1.2.6. Rimborso spese per concessione in uso di strumenti e attrezzature.

Articolo 355. € 13.434,75

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse a titolo di rimborso spese per l'uso di strumenti e attrezzature di proprietà del Conservatorio

1.2.6. Corso di Formazione, iniziative e progetti.

Articolo 356. € 68.477,54

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse per la partecipazione di esterni alle Master e Masterclass

Contributo per Corsi Liberi "Opera Singing" Studenti Sauditi - Beyond Company	29.030,00
---	-----------

Contributi all'attività di produzione delle Orchestre del Conservatorio - Associazione Musicale Rossini (4.500,00) Associazione culturale Alari (1.000,00) Virtuoso Bel Canto APS Associazione (3.800,00)	9.300,00
Contributi Per Corsi Liberi - Corsi Abilitanti A.A.2024/25	28.147,54
Saldo Contributo Concerti Estate Nei Chiostrì Accordo Di Collaborazione Del 01/07/2025	2.000,00

1.2.6. Donazione per Studenti Esecutori.

Articolo 358. € 42.365,77

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per le attività artistiche svolte su commissione da studenti esecutori:

1	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUIVOCI MUSICALI	1.000,00
2	ASST CENTRO SPECIALE ORTOPEDICO	450,00
3	ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	300,00
4	SOCIETA' DEL QUARTETTO	4.000,00
5	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	5.000,00
6	CLUB EUROPEO ISPRA	500,00
7	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	3.000,00
8	SOCIETA' DEL GIARDINO	300,00
9	SOCIETA UMANITARIA	150,00
10	SOCIETA UMANITARIA	750,00
11	EDIZIONI MUSICALI ABEAT DI CACCIA MARIO & C SNC	3.000,00
12	BLU SEVEN SRL	5.250,00
13	BLU SEVEN SRL	500,00
14	ASSOCIAZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE PER	6.000,00
15	HOELDERLIN-GESELLSCHAFT	790,77
16	PALOMBINI ANNA MARIA	1.500,00
17	LA CAPPELLA MUSICALE	300,00

18	ASSOCIAZIONE IN ATTO	2.000,00
19	FONDAZIONE L. RUGGERI	1.500,00
20	EDIZIONI MUSICALI ABEAT	300,00
21	FABBRICA SERVIZI SRL	700,00
22	SOCIETA' DEL QUARTETTO	3.875,00
23	PERJESSY ORSOLYA	800,00
24	PORTATADINO COSTANTE	400,00

1.2.6. Spazio della Memoria

Articolo 359 € 5.000,00

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per l'organizzazione delle commemorazioni relative al "Giorno della Memoria" da IntesaSanPaolo.

1.2.6. Contributo spese digitalizzazione partiture

Articolo 362 € 112,800

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per la digitalizzazione di partiture effettuate in Biblioteca.

1.3.2. REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

1.3.2. Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti

Articolo 451 € 161.339,95

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per interessi dal conto corrente bancario presso la Tesoreria.

L'aumento consistente è dovuto ad una giacenza media molto elevata rispetto al consueto in quanto sono disponibili i fondi versati a vario titolo dal Ministero e dalla Regione Lombardia per gli interventi programmati di ristrutturazione della sede storica e per la costruzione della nuova sede "Bosco della Musica" a Rogoredo.

1.3.4. ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

1.3.3. Entrate eventuali ed altre entrate.

Articolo 551 € 1.639,57

Quota Incassi Concerto Prof. Bad Trip Del 08.06.2024 Festival Milano Musica 2024

2.2.6. ASSEGNAZIONI DEL M.U.R.

Articolo 751 € 400.000,00

La somma in variazione è il risultato dell'accertamento a Bilancio come da Dm 338 Del 01/04/2022, Art.4 Co. 1, Lett. A Programmi d'intervento e Ammodernamento Strutturale Per Biblioteca - Nota Ministeriale Prot. N.628 Del 24/04/2024

2.2.6. ASSEGNAZIONI DA PRIVATI

Articolo 1001 € 53.000,00

La somma in variazione è il risultato dell'accertamento a Bilancio della somma destinata dal Comitato Celebrazioni Pucciniane quale contributo al progetto di Tutela dei luoghi Pucciniani come da avviso pubblico del 28 febbraio 2024.

3.1.1. ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

3.1.1. Reintegro Fondo Minute Spese

Articolo 1155 € 2.986,33

Reintegrazione del Fondo durante l'esercizio 2024 per spese varie rendicontate

2) ENTRATE di CASSA

Titolo	Acc.2024(a)	Res.al31/12/23(b)	Prev.finale(c)=(a)+(b)	Riscossioni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	7.154.438,67	370.133,37	7.524.572,04	6.699.477,11	825.094,93
Capitale	453.000,00	14.138.367,00	14.591.367,00	3.080.000,00	11.511.367,00
Partite di giro	4.486,33	21.000,00	25.486,33	4.486,33	21.000,00
TOTALE ENT.	7.611.925,00	14.529.500,37	22.141.425,37	9.783.963,44	12.357.461,93

Le entrate previste sotto il profilo della cassa, 22.141.425,37 sono state realizzate per 9.783.963,44 con uno scostamento di 12.357.461,93. Tale scostamento coincide con il totale dei residui attivi al 31.12.2024 considerando le variazioni verificatesi nell'esercizio.

I residui 2023 sono stati così gestiti nel corso del 2024:

	Complessivi al 31/12/2023 (a)	Riscossi (b)	Ridotti/radiati (c)	Rimasti da riscuotere (a-b-c)
Residui Attivi	14.824.717,71	3.262.792,80	0,00	11.266.707,57

Gli accertamenti del 2024 hanno dato i seguenti esiti:

	Complessivi al 31/12 (a)	Riscossi (b)	Rimasti da riscuotere (a-b)
Accertamenti	7.611.925,00	6.521.170,64	1.090.754,36

I residui attivi complessivi realizzati al 31.12.2024 sono pertanto 12.357.461,93

3) USCITE in COMPETENZA

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c)=(a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	4.794.967,91	3.405.678,38	8.200.646,29	5.349.387,85	2.851.258,44
Capitale	20.287.004,94	463.800,00	20.750.804,94	982.770,55	19.768.034,39
Partite di giro	1.500,00	2.986,33	4.486,33	4.486,33	-
					-
TOTALE USC.	25.083.472,85	3.872.464,71	28.955.937,56	6.336.644,73	22.619.292,83

Gli scostamenti evidenziati nell'ultima colonna sono dovuti ai maggiori accertamenti descritti in entrata e correttamente allocati nei capitoli di competenza in uscita.:

- sono stati inoltre verificati minori impegni per le attività descritte e realizzate nella presente relazione.

4) USCITE di CASSA

Titolo	Imp.2024(a)	Res.al31/12/23(b)	Prev.finale(c)=(a)+(b)	Pagamenti (d)	Variazioni -	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	5.349.387,85	802.547,87	6.151.935,72	5.147.426,05	43.381,70	961.127,97
Capitale	982.770,55	677.748,43	1.660.518,98	1.156.380,09	47.548,96	456.589,93
Partite di giro	4.486,33	21.000,00	25.486,33	4.486,33		21.000,00
TOTALE ENT.	6.336.644,73	1.501.296,30	7.837.941,03	6.308.292,47		1.438.717,90

Le uscite previste sotto il profilo della cassa 7.837.941,03 sono state realizzate per 6.308.292,47, con uno scostamento di 1.438.717,90. Tale scostamento coincide con il totale dei residui passivi al 31.12.2024.

I residui 2024 sono stati così gestiti nel corso del 2024:

	Complessivi al 31/12/2023 (a)	Pagati (b)	Ridotti/radiati (c) **	Rimasti da pagare (a-b-c)
Residui Passivi	1.501.296,30	1.063.260,51	90.930,66	347.105,13

Gli impegni del 2024 hanno dato i seguenti esiti:

	Complessivi al 31/12 (a)	Pagati (b)	Rimasti da pagare (a-b)
Impegni	6.336.644,73	5.245.031,96	1.091.612,77

I residui passivi complessivi realizzati al 31.12.2024 sono pertanto 1.438.717,90.

5) CONSISTENZA DELLA CASSA AL 31.12.204: (Giornale di Cassa)	11.478.578,59
6) AVANZO DI COMPETENZA AL 31.12.2024:	1.275.280,27
7) AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31.12.2024 :	22.397.322,62

A - CONTO DI CASSA

1 - Fondo di cassa esistente all'inizio dell'esercizio		8.002.907,62
2 - Ammontare delle somme riscosse:		
a) in conto competenza	6.521.170,64	
b) in conto residui attivi esercizio precedente.	3.262.792,80	9.783.963,44
		<hr/>
	3 - Totale	17.786.871,06
4 - Ammontare dei pagamenti eseguiti:		
c) in conto competenza	5.245.031,96	
d) in conto residui passivi esercizio precedente	1.063.260,51	6.308.292,47
		<hr/>
5 - FONDO DI CASSA AL 31/12/2024		11.478.578,59

B - AVANZO (o DISAVANZO) PER LA GESTIONE DI COMPETENZA

5 - Entrate effettive accertate nell'esercizio		7.611.925,00
6 - Spese effettive accertate nell'esercizio		6.336.644,73
		<hr/>
8 - Avanzo (o disavanzo) dell'esercizio alla data del 31/12/2024		1.275.280,27

C - AVANZO (o DISAVANZO) COMPLESSIVO A FINE ESERCIZIO

Residui risultanti alla fine dell'esercizio

9 - Attivi		
e) dell'esercizio	11.266.707,57	
f) degli anni precedenti	1.090.754,36	12.357.461,93
10 - Passivi		
e) dell'esercizio	347.105,13	
f) degli anni precedenti	1.091.612,77	1.438.717,90
	11 - Differenza	10.918.744,03
12 - Fondo di cassa al 31/12/2024		11.478.578,59

L'avanzo complessivo suindicato presenta le seguenti poste vincolate per un totale di Euro 20.851.120,59:

ARTICOLO	DENOMINAZIONE	Previsione
1200	Emolumenti netti	20.604,56
1201	Irap	4.575,53
1202	Liceo Musicale	1.574,74
1204	Fondo d'Istituto	208,28
1214	Diritto alla Studio	46.345,11
1215	Erasmus	338.393,80
1219	Manutenzione Straordinaria Immobile - (su 552 uscite)	200.000,00
1220	Compenso Gestione Diritto allo Studio (da Regione Lombardia)	11.184,40
1224	Progetto "Casa Carità -ROM" -	0,61
1228	Elargizioni per studenti esecutori	118.722,08
1229	Progetti per Biblioteca (Fondo Regionale)	1.446,61
1232	Contratti Collaborazione ex art.273 DPR 297/94	100.011,81
1259	Spese vive per esecuzioni allievi	18.545,65
1261	Fondo Locatelli Kurt Sonnenfeld	502
1264	Progetti Finanziamento MIUR	124.520,44
1265	Progetti Finanziamento Privati	3.341,42
1267	Fondi Ministeriali Borse Diritto allo Studio (art. 256 Uscite)	128.753,25
1268	Progetto di Ricerca Biblioteca	8.822,47
1269	Dottorato di Ricerca in Musica, Arti Performative e STEM	248.610,00
1270	Legato Eredità Zecchillo Giuseppe	26.000,00
1274	Manutenzione Straordinaria Immobile Fondi Ministeriali (Art. 552)	1.180.985,69
1275	Fondi "Campus della Musica" - Regione Lombardia (Art. 556)	15.905.620,87
1276	Legato Eredità Sara Soncini	216.351,00
1278	Fondi Nuova sede (Strumenti - Arredi)	600.000,00
1279	Progetto Orientamento 2026	205.835,16
1280	Fondo Buonsanti Turchetta	1.105,76
1281	Lascito Gatta Trinchieri - Premio Conservatorio (Art. 256)	0
1282	Dm 388 art. 3 - Risorse 2022 CUP F41E22000110001	68.932,63
1285	Dm 388 Art. 4	400.000,00
1286	Fondo Falco Bruna	334.367,26

1287	Progetto PNRR - T4T	274.356,46
1288	Progetto PNRR - OPEN CULTURA	101.403,00
1289	Progetto PNRR - PROBEN	160.000,00
Subtotale		20.851.120,59

Patrimonio

Al 31/12/2024 si rileva un incremento dei beni mobili per un importo pari a € 1.336.342,81

La consistenza patrimoniale al 31/12/2024 complessiva è pari a € 29.722.194,29 come risultato di:

- a) beni mobili fruttiferi: +331.010,32
- b) beni mobili infruttiferi: + 5.555.143,45
- c) residui attivi: € +12.357.461,93
- d) residui passivi: € - 1.438.717,90
- e) conto corrente bancario + 11.478.578,59

Si accerta pertanto un aumento patrimoniale di € 1.336.342,81

Si dichiara che non esistono gestioni fuori bilancio.

3. Conclusioni

Nel corso dell'esercizio si sono garantiti livelli adeguati di sicurezza dell'Istituto e a seguito dell'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi per l'intero Edificio, sono stati effettuati ulteriori interventi strutturali di messa a norma come da D.Lgs.81/2008. Si è rivolta particolare attenzione a garantire la funzionalità e la piena agibilità della Sede, anche attraverso interventi di ristrutturazione urgenti sull'edificio (Aule didattiche, Sala Verdi, Sala Coro, Uffici Amministrativi).

Milano, 4 settembre 2025

Il Presidente
(Dott. Giovanni Fosti)

