



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 23 settembre 2026

Decreto per le elezioni suppletive del Consiglio Accademico 2025/2028

IL DIRETTORE

a) VISTO l'art. 33 della Costituzione, ove si prevede che: "Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato";

b) VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni, recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

c) VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, e segnatamente l'art. 8 "Consiglio Accademico";

d) VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, emanato ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010, e segnatamente i commi 3 e 5 dell'art. 14 "Consiglio Accademico", ove si dispone:

3. Il Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 132/03, è formato da tredici componenti: il Direttore, che lo presiede; dieci docenti dell'Istituzione eletti dal corpo docente tra i professori con incarico a tempo indeterminato aventi non

meno di due anni di anzianità nella sede, e due studenti eletti secondo le modalità previste dal Regolamento della Consulta degli studenti.

5. Qualora, per dimissioni o altra causa, venga meno taluno dei componenti, il Direttore indice elezioni suppletive per reintegrare la composizione numerica del Consiglio. Le nuove persone elette rimangono in carica fino al termine del triennio dalla costituzione dell'organo.

e) VISTO che, con decreto del Direttore del 9 aprile 2025, prot. n. 3564, erano state indette le elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028, svoltesi nei giorni 10, 11 e 12 giugno 2025 e concluse con decreto del Direttore del 12 giugno 2025, prot. n. 5421, confermato con atto del 23 giugno 2025, prot. n. 5661;

f) VISTO che, all'esito delle predette elezioni di cui al punto precedente, sono risultate e risultati eletti le/i Docenti (in ordine alfabetico): Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Candida Felici, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Renato Principe, Chiara Tiboni;

g) VISTO che il Consiglio Accademico eletto in data 12 giugno 2025 permarrà in carica fino al 31 ottobre 2028;

h) VISTO che in data 13 luglio 2026 una componente del Consiglio Accademico ha rassegnato le proprie dimissioni;

i) RILEVATA la necessità di indire "elezioni suppletive per reintegrare la composizione numerica del Consiglio" ai sensi del comma 5 dell'art. 14 dello Statuto, a seguito delle dimissioni della Consiglieria;

j) VISTO il Regolamento del Consiglio Accademico di cui al decreto del 31 luglio 2019, protocollo n. 5173, con particolare riferimento al comma 15 (Elezioni suppletive) dell'articolo 3 "Elezione dei docenti";

k) VISTI i requisiti, le condizioni di incompatibilità e le condizioni di esclusione indicati nello Statuto e nel Regolamento del Consiglio Accademico, oltre a ogni altra prescrizione in materia di elezione del Consiglio Accademico, anche se non esplicitamente richiamata nel presente decreto;

m) SENTITO il Consiglio Accademico nella seduta del 15 settembre 2026;

DECRETA

(Indizione delle elezioni suppletive)

1. Sono indette le votazioni per l'elezione suppletiva di n. 1 Consiglieria/e che integrerà l'attuale composizione del Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano, eletto in data 12 giugno 2025, il cui mandato terminerà in data 31 ottobre 2028.
2. Le votazioni si svolgeranno, ai sensi del comma 4 dell'art. 14 "Consiglio Accademico" del vigente Statuto, in tre giornate consecutive: 28, 29 e 30 ottobre 2026, con orario dalle ore 12.30 alle ore 15.30.
3. Il seggio elettorale avrà sede presso la sala riunioni della Direzione.

(Elettorato attivo)

4. Hanno diritto di voto tutte/i le/i Docenti comprese/i nell'organico del Conservatorio. Il relativo elenco è disponibile in allegato al presente decreto. Eventuali omissioni o indebite inclusioni dovranno essere segnalate entro i tre giorni antecedenti al primo giorno di votazione.

(Elettorato passivo)

5. Ai sensi del comma 3 dell'art. 14 dello Statuto, possono presentare la propria candidatura le/i Docenti del Conservatorio di Milano con contratto a tempo indeterminato e aventi non meno di due anni di servizio presso questa sede.
6. I requisiti indicati al precedente punto 5 devono essere posseduti dalla/dal candidata/o entro la data di scadenza per la presentazione delle candidature, come indicata nel seguito del presente decreto.
7. Sono escluse/i dall'elettorato passivo e, pertanto, non possono presentare la propria candidatura:
 - a. le/i Docenti che, alla data di scadenza per la presentazione delle candidature, non siano in possesso dei requisiti di cui al punto 5;
 - b. le/i Docenti che si trovino nelle condizioni di incompatibilità sancite dal comma 5 dell'articolo 11 "Organi" dello Statuto;
 - c. le/i Docenti che si trovino nelle condizioni di esclusione di cui al comma 7 dell'articolo 3 "Elezione dei docenti" del Regolamento del Consiglio Accademico.

(Candidature)

8. Le/i Docenti in possesso dei requisiti prescritti possono presentare la propria candidatura entro il 20 settembre 2026, tramite il modulo disponibile al seguente link:

<https://form.jotform.com/261964355946370>

9. Al modulo dovranno essere allegati una copia di un documento d'identità in corso di validità e il rispettivo curriculum.

10. Con l'invio della candidatura, ciascuna/o candidata/o dichiara:

- i) di aver preso visione del presente decreto di indizione delle elezioni suppletive;
- ii) di possedere i requisiti prescritti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto;
- iii) di non trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità previste dal comma 5 dell'articolo 11 dello Statuto;
- iv) di non trovarsi in alcuna delle condizioni di esclusione di cui al comma 7 dell'articolo 3 "Elezioni dei docenti" del Regolamento del Consiglio Accademico;
- v) di autorizzare il trattamento dei dati personali per l'espletamento della procedura elettorale;
- vi) di presentare il modulo di candidatura consapevole delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti ai sensi dell'art. 75 del medesimo decreto, in caso di dichiarazioni non veritiere o falsità negli atti.

11. L'ammissibilità delle candidature sarà stabilita dalla Commissione elettorale.

(Commissione elettorale)

12. Alle operazioni elettorali sovrintenderà la Commissione elettorale di prossima designazione da parte del Consiglio Accademico.

13. La Commissione elettorale sarà composta da tre Docenti del Conservatorio non candidate/i alle elezioni.

14. La Commissione elettorale, tra i propri compiti, dovrà:

- a. garantire la regolarità delle elezioni e di tutti gli adempimenti connessi;
- b. tutelare la segretezza del voto;
- c. nominare al proprio interno una/un Presidente;
- d. svolgere anche le funzioni di Commissione di seggio;

e. stabilire l'ammissibilità delle candidature pervenute.

(Modalità di voto)

15. All'atto della votazione, la/il Presidente o altra/o componente della Commissione elettorale, previo accertamento dell'identità della/del votante e della sua appartenenza all'elettorato attivo, consegnerà a ciascuna/o elettrici/elettore una scheda elettorale unica, sulla quale saranno indicati i nominativi delle/dei candidate/i ammesse/i all'elettorato passivo.

16. Le schede elettorali dovranno essere timbrate e siglate dalle/dai componenti della Commissione elettorale.

17. L'elettrice/elettore esprimerà il proprio voto contrassegnando, sulla scheda elettorale, la casella corrispondente al nominativo della/del candidata/o prescelta/o. Sarà possibile esprimere un'unica preferenza, considerato che verrà eletta/o una/un sola/o Consigliera/e.

18. Il voto sarà considerato nullo nei seguenti casi:

- a. quando la scheda elettorale non corrisponda a quella predisposta dalla Commissione elettorale;
- b. quando la scheda elettorale presenti tracce di scrittura o segni tali da renderla riconoscibile;
- c. quando dalla scheda elettorale non risulti chiaramente evincibile la volontà di voto da parte dell'elettrice/elettore.

(Operazioni di scrutinio)

19. Le operazioni di scrutinio saranno pubbliche e avranno inizio immediatamente dopo la chiusura delle operazioni elettorali.

20. Al termine delle operazioni di scrutinio, la/il Presidente della Commissione elettorale consegnerà al Direttore, unitamente al materiale residuo della votazione, il relativo verbale di scrutinio, nel quale dovranno essere riportati:

- a. il risultato delle votazioni;
- b. il numero complessivo delle/dei votanti;
- c. le preferenze raccolte da ciascuna/o candidata/o;
- d. il numero delle schede nulle e delle schede bianche;

- e. la proclamazione della persona eletta;
- f. eventuali contestazioni.

(Eletta/o)

21. Risulterà eletta/o la/il candidata/o che, al termine delle operazioni di scrutinio, avrà ottenuto il maggior numero di voti, a prescindere dal numero delle/dei votanti.

22. In caso di parità di voti, prevarrà la/il candidata/o con la minore età anagrafica.

23. Trascorsi cinque giorni dalla comunicazione dei risultati dello scrutinio senza che siano stati presentati ricorsi alla Commissione elettorale da parte delle/dei soggetti interessate/i, si intenderà confermata la proclamazione dell'eletta/o.

24. La/Il candidata/o eletta/o assumerà la carica di componente del Consiglio Accademico dalla data di conferma della proclamazione e resterà in carica fino al 31 ottobre 2028, data naturale di termine del mandato dell'intero Consiglio Accademico.

Il presente decreto, composto da n. 12 pagine, compreso il documento allegato, viene pubblicato mediante affissione all'albo istituzionale e diffusione tramite mailing list.



Massimiliano Baggio

Direttore



In allegato:

- Elenco dell'elettorato attivo.

Allegato - Elenco elettorato attivo**Elezioni suppletive del Consiglio Accademico 2025/2028**

N.	DOCENTE	NUOVO SAD
1	ABBIATICI EUGENIO	AFAM016 Trombone
2	AGIMAN DANIELE GIUSEPPE GIOVANNI	AFAM049 Orchestra
3	ALETTI ALESSANDRO MARIA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
4	ANDREANI ELISABETTA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
5	ANDREOLI ANDREA	AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
6	ANGELASTRI RAFFAELLA	AFAM021 Accompagnamento pianistico
7	ARAGONA LIVIO	AFAM040 Musicologia e storia della musica
8	ARNO' ADELE ALESSANDRA	AFAM018 Pianoforte
9	AROSIO CARLO MARIA	AFAM021 Accompagnamento pianistico
10	AURIGI ANNA	AFAM027 Prepolifonia e canto storico
11	AVANZI LUCA	AFAM013 Oboe
12	BAFFERO GIOVANNI	AFAM018 Pianoforte
13	BAGGIO MASSIMILIANO	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
14	BALDI LIVIA	AFAM006 Violino
15	BALZARETTI CARLO	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
16	BARBAGELATA CINZIA	AFAM006 Violino
17	BARONI NICOLA	AFAM007 Violoncello
18	BARZAGHI GIOVANNI	AFAM041 Composizione
19	BELLAVIA RUBEN	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
20	BELLISARIO CHRISTIAN	AFAM007 Violoncello
21	BELLOCCHIO MARIA GRAZIA	AFAM018 Pianoforte
22	BELLORINI GIULIANO	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
23	BELOTTI STEFANIA	AFAM009 Clarinetto
24	BERTAGNOLLI GEMMA	AFAM027 Prepolifonia e canto storico
25	BIAGINI PAOLO	AFAM011 Fagotto
26	BIANCO COSIMO FABRIZIO	AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
27	BISCEGLIE MANUELA	AFAM020 Canto
28	BO SONIA	AFAM041 Composizione
29	BOMBONATI ALESSANDRO	AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato
30	BONANNO MARCELLO	AFAM050 Lettura della partitura
31	BONTEMPO MARCO	AFAM014 Saxofono
32	BORRONI ANGELO	AFAM010 Corno
33	BOVIO MARIA ELENA	AFAM001 Arpa
34	BOZZO MONICA SUSANNA RITA	AFAM020 Canto
35	BRAGA LUCA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
36	BRAGALINI LUCA	AFAM040 Musicologia e storia della musica

37	BRINI ALBERTO	AFAM015 Tromba
38	BUCCIARELLI LUCIA MARIA GIOVANNA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
39	BUONGRAZIO SANDRA	AFAM020 Canto
40	BURINI LUCA	AFAM048 Coro
41	CADARI VIVIANA	AFAM040 Musicologia e storia della musica
42	CALCAGNILE CRISTIANO	AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
43	CALCAGNO FEDERICO	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
44	CALDERONI CATERINA	AFAM041 Composizione
45	CAMPODONICO MARIA BEATRICE	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
46	CAPORALI FAUSTO EUGENIO	AFAM039 Musica liturgica
47	CARA' PATRIZIO	AFAM046 Scienze del suono per la musica
48	CARCANO ANDREA	AFAM018 Pianoforte
49	CASTELLANI ALFREDO	AFAM021 Accompagnamento pianistico
50	CATTAROSSO MONICA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
51	CAZZANIGA EDOARDO	AFAM048 Coro
52	CAZZATO ANTONELLA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
53	CECCHETTO ROBERTO	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
54	CECCHINELLI MARCO	AFAM021 Accompagnamento pianistico
55	CENI RICCARDO	AFAM041 Composizione
56	CHIARI FRANCESCO	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
57	CHIELLI ALFONSO	AFAM018 Pianoforte
58	COLACI DEMETRIO	AFAM020 Canto
59	COLLINO DIEGO	AFAM012 Flauto
60	COLUMBRO GIOVANNI	AFAM025 Strumenti a fiato storici
61	COMMELLATO ALESSANDRO	AFAM018 Pianoforte
62	COMOGLIO DANIELE	AFAM014 Saxofono
63	CORAZZA ELIA ANDREA	AFAM050 Lettura della partitura
64	COSSO LAURA	AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
65	COSTA PAOLO	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
66	COTTICA MASSIMO	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
67	CUNEO MONICA	AFAM057 Lingua straniera
68	CURTI MARIACRISTINA	AFAM020 Canto
69	D'ADDONA SILVIA	AFAM012 Flauto
70	DALL'ERA FELICE STEFANO	AFAM008 Basso tuba
71	DANIELE ALESSANDRO	AFAM059 Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo
72	D'AURIA FRANCESCO	AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
73	DE CURTIS ALESSANDRO	AFAM018 Pianoforte
74	DE MARCHI ALESSANDRO	AFAM026 Strumenti a tastiera storici

75	DE MARCHI DANIELA	AFAM041 Composizione
76	DEI LAZZARETTI MAURIZIO	AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
77	DEL BARBA OSCAR	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
78	DEL CORNO FILIPPO	AFAM041 Composizione
79	DELLA SCIUCCA CESARE	AFAM050 Lettura della partitura
80	DELLABORRA MARIA TERESA	AFAM040 Musicologia e storia della musica
81	DI FRONZO LUIGI	AFAM040 Musicologia e storia della musica
82	DONA' RENATO	AFAM006 Violino
83	DORSI FABRIZIO	AFAM049 Orchestra
84	DRUFUCA ALBERTO	AFAM007 Violoncello
85	DULBECCO ANDREA	AFAM019 Strumenti a percussione
86	EMMANUEALE GIUSEPPE	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
87	FACCHINI GUIDO	AFAM021 Accompagnamento pianistico
88	FELICI CANDIDA	AFAM040 Musicologia e storia della musica
89	FIDANZA GIANNI	AFAM040 Musicologia e storia della musica
90	FINAZZI UMBERTO	AFAM021 Accompagnamento pianistico
91	FONTANA ANNA	AFAM026 Strumenti a tastiera storici
92	FORLENZA PIER FRANCESCO	AFAM018 Pianoforte
93	FROSINI CRISTINA	AFAM018 Pianoforte
94	GAGLIARDI DAVIDE	AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità
95	GAGLIARDI ELISABETTA	AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali
96	GALANTE CARLO	AFAM041 Composizione
97	GARLASCHELLI LUCA	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
98	GARRITANO MASSIMO	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
99	GERACI ANTONINO	AFAM040 Musicologia e storia della musica
100	GIANLORENZI SIMONE	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
101	GIANNINI LUISA	AFAM020 Canto
102	GIANNINI STEFANO	AFAM021 Accompagnamento pianistico
103	GIANNONE DOMENICA	AFAM057 Lingua straniera
104	GIBELLINI FRANCESCO	AFAM015 Tromba
105	GIORGIO MARINA	AFAM020 Canto
106	GORLA BRUNELLO	AFAM010 Corno
107	GORNA LAURA	AFAM006 Violino
108	GRANDIS GABRIELLA SONIA	AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
109	GRAZZI ALBERTO	AFAM025 Strumenti a fiato storici
110	GRECO CORRADO	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
111	GROSSKOPF GIOVANNI	AFAM041 Composizione
112	HAWTHORNE NICOLA	AFAM057 Lingua straniera
113	IERVOLINO UMBERTO	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
114	IODICE GIUSEPPE	AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali

115	LASAGNA MARCO ENRICO	AFAM041 Composizione
116	LASCALA MARIA GRAZIA	AFAM048 Coro
117	LEANZA GIUSEPPE	AFAM050 Lettura della partitura
118	LEGGIO SILVIA	AFAM018 Pianoforte
119	LEONARDI FRANCESCA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
120	LIMONGELLI SILVIA	AFAM018 Pianoforte
121	LOMBARDO LUCA	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
122	LUCIANI FULVIO	AFAM006 Violino
123	LUPO ANTONELLA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
124	MACCABELLI PAOLA	AFAM018 Pianoforte
125	MADONIA DANILO	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
126	MAGISTRELLI LAURA	AFAM009 Clarinetto
127	MAGISTRELLI LUIGI	AFAM009 Clarinetto
128	MAINARDI NICOLETTA	AFAM007 Violoncello
129	MANCA GABRIELE	AFAM041 Composizione
130	MANDARINI ALBERTO	AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
131	MANGIALAJO RANTZER TITO LEONE	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
132	MARCHI MASSIMO	AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità
133	MARCO ORSI	AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
134	MARZI MARIO	AFAM014 Saxofono
135	MASCOLO RAFFAELE	AFAM050 Lettura della partitura
136	MASTINO MARIA	AFAM020 Canto
137	MATTIUZZI GAIA	AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali
138	MAZZELLA MARIA ELENA	AFAM048 Coro
139	MEO MANUEL	AFAM006 Violino
140	MERLO MARIA LUISA	AFAM053 Pedagogia musicale e psicologia della musica
141	MIANITI PIETRO	AFAM005 Viola
142	MINELLA ANNA	AFAM006 Violino
143	MISITANO MARCELLO	AFAM058 Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali
144	MOLES DANIELE	AFAM049 Orchestra
145	MOLINARI RAFFAELE	AFAM041 Composizione
146	MOLINARI SIMONA	AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali
147	MONDINI CLAUDIO GIULIANO	AFAM006 Violino
148	MONEGO FRANCESCA	AFAM006 Violino
149	MORENA CARLO	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
150	MORENI CARLA IRENE	AFAM040 Musicologia e storia della musica
151	MORMONE STEFANIA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
152	MOSCA VITA ALBA GIUSEPPINA	AFAM020 Canto
153	MOSCATELLI SILVIO	AFAM006 Violino
154	MUFALE SALVATORE	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
155	MURELLI PIERMARIO	AFAM004 Contrabbass

156	MUTTONI MARIA TERESA	AFAM041 Composizione
157	NASCIMBENE ANELIDE	AFAM040 Musicologia e storia della musica
158	NICOLO' GIUSEPPE	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
159	ODONE ALBERTO	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
160	ORLANDI UGO	AFAM003 Mandolino
161	ORTELLI DANILO	AFAM006 Violino
162	PACE MARCO SALVATORE	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
163	PALMA GIOACCHINO	AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità
164	PAPETTI GIACOMO	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
165	PARISI VITTORIO	AFAM049 Orchestra
166	PASOTTI ELENA	AFAM050 Lettura della partitura
167	PASQUALIN PAOLO	AFAM019 Strumenti a percussione
168	PASSERINI CRISTIANA	AFAM001 Arpa
169	PATELMO PATRIZIA	AFAM020 Canto
170	PERATA ROBERTO	AFAM041 Composizione
171	PETRIN UMBERTO	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
172	PIA JONATHAN	AFAM025 Strumenti a fiato storici
173	PIACENTINI RICCARDO	AFAM041 Composizione
174	PIFFARETTI EMILIO	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
175	POLI LORENZO	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
176	POLI TIZIANO PIERAMBROGIO	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
177	PORCELLI MICHELE	AFAM020 Canto
178	PRAYER LUISA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
179	PRINCIPE RENATO FEDERICO GIUSEPPE	AFAM018 Pianoforte
180	QUAGLIA SIMONETTA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
181	RABAGLIATI VITTORIO	AFAM018 Pianoforte
182	RAGLIO ALFREDO	AFAM060 Musicoterapia
183	RAMELLA CARLO GIUSEPPE	AFAM041 Composizione
184	REBAUDENGO ANDREA	AFAM050 Lettura della partitura
185	REDAELLI STEFANIA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
186	REMIGIO DAVIDE	AFAM041 Composizione
187	REVERTE RECHE NOELIA	AFAM024 Strumenti ad arco storici
188	RICCARDI RAFFAELLA	AFAM018 Pianoforte
189	RIMOLDI PAOLO	AFAM041 Composizione
190	RIPAMONTI LUIGI	AFAM050 Lettura della partitura
191	RIZZELLO LUCIA	AFAM012 Flauto
192	RONCHINI MARIA	AFAM005 Viola
193	RONCHINI MATTEO	AFAM007 Violoncello
194	ROTA GABRIELE	AFAM050 Lettura della partitura
195	RUBIN CRISTINA	AFAM020 Canto
196	RUGGIERO ENRICA	AFAM021 Accompagnamento pianistico

197	RUMI SILVIA	AFAM018 Pianoforte
198	RUTA GABRIELLA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
199	SACCON CHRISTIAN JOSEPH	AFAM006 Violino
200	SALDICCO CESARE	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale
201	SALVEMINI GIOVANNI	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
202	SARACINO LEOPOLDO	AFAM002 Chitarra
203	SARTORELLI FABIO GIUSEPPE	AFAM040 Musicologia e storia della musica
204	SATANASSI SANDRO	AFAM043 Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati
205	SATRAGNO DANILA	AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali
206	SCANDALETTI TIZIANA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
207	SCANZIANI DANIELE	AFAM013 Oboe
208	SCANZIANI SILVANO	AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato
209	SCHIEPPATI LUCA	AFAM018 Pianoforte
210	SERRAPIGLIO ALBERTO	AFAM009 Clarinetto
211	SIMMARANO VINCENZO	AFAM041 Composizione
212	SINAGRA MARIANNA	AFAM007 Violoncello
213	SPANO BARBARA	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
214	SPINNATO GRAZIANO	AFAM005 Viola
215	SPOTTI RENATA	AFAM024 Strumenti ad arco storici
216	STILLO LUIGI	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
217	TAIO MARCO	AFAM002 Chitarra
218	TARENZI ROBERTO	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
219	TIBONI CHIARA	AFAM026 Strumenti a tastiera storici
220	TOLLIS FEDERICO	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
221	TORELLI FRANCESCA	AFAM023 Strumenti a pizzico storici
222	TORRES MALDONADO JOSE' JAVIER	AFAM041 Composizione
223	TRACANNA GIUSTINO	AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
224	VALOTTI IVANA	AFAM017 Organo
225	VARRICCHIO IDA	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
226	VENTURI FABIO	AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità
227	VERSETTI PAOLA	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
228	VIANO MARIA PAOLA	AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
229	VIEL MASSIMILIANO	AFAM041 Composizione
230	VIGANI ANDREA	AFAM046 Scienze del suono per la musica
231	VIGNANI PAOLO	AFAM022 Strumenti ad ancia libera
232	VISCONTI-PRASCA MARCO	AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
233	VOCATURO ALBERTO	AFAM012 Flauto
234	ZAMBRINI ANTONIO	AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
235	ZIFARELLI ROCCO	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
236	ZIGANTE FREDERIC	AFAM002 Chitarra